

# REPERES HISTORIQUES

Proposée par l'Encyclopédie nouveaux médias du Centre Georges Pompidou

## 1952

- Etats-Unis

John Cage organise au Black Mountain College *Untitled Event* en mettant en scène des actions pluridisciplinaires et non concertées (avec Merce Cunningham, Charles Olson, Robert Rauschenberg, David Tudor).

- Italie

A Milan, le "groupe spatial" rédige le manifeste pour la télévision.

## 1958

- Allemagne

Nam June Paik rencontre John Cage à Darmstadt. De 1958 à 1961, Nam June Paik travaille avec Stockhausen au Studio für Elektronische Musik de la WDR à Cologne.

- France

Importation du magnétoscope à usage professionnel, produit par la société américaine Ampex. A l'époque, ce matériel, très lourd, est principalement utilisé par les techniciens de la RTF (Radio Télévision Française).

## 1959

- Allemagne

Dans le cahier de notes de George Brecht, à la date du 25 juin, on trouve l'ébauche d'une "television piece", assemblage de neuf téléviseurs en marche, formant ce qu'on appellerait aujourd'hui un mur vidéo. Dans les notes relatives à sa "television piece", George Brecht énumère en détail les situations dans lesquelles on peut intervenir : "picture and horizontal adjustment, sound, volume, tuning depends on picture."

A Cologne *TV-décollage (events and actions for the Millions in 1959)*, happening de Wolf Vostell.

- Etats-Unis

Allan Kaprow réalise *18 Happenings in Six Parts* à la Reuben Gallery de New York.

## 1960

La vidéo en tant qu'expression artistique naît, au début de la décennie, de la rencontre de plasticiens, d'ingénieurs et de directeurs de chaînes de télévision : ils recherchent de nouvelles possibilités d'utilisation du médium vidéo.

- France

Pierre Schaeffer prend la direction du Service de la recherche de la RTF (future ORTF). Il fonde le Groupe de Recherche Musicale, puis en 1968 le Groupe de Recherche Image (GRI), premier lieu de création d'images vidéo en France.

- Italie

A Venise, *L'Enterrement d'une chose* est le premier happening réalisé en Europe, conçu et mis en oeuvre par Jean-Jacques Lebel, Alain Jouffroy et Jean Tinguely.

## 1961

- Allemagne

Création, au Theater am Dom de Cologne, de l'oeuvre Originale de Karl-Heinz Stockhausen. Nam June Paik débute ses expériences au Studio électronique de la Westdeutscher Rundfunk (WDR).

George Maciunas crée le terme Fluxus à l'occasion de trois conférences sur *Musica antica et nova* (juin).

## 1962

- Allemagne

Nam June Paik, invité par le studio de musique expérimentale du Westdeutscher Rundfunk de Cologne, entreprend de faire des expériences avec des tubes cathodiques de téléviseur et avec les possibilités de modulation de l'image électronique (été).

Le mouvement naissant Fluxus donne quatorze concerts / happenings à Wiesbaden. Des musiciens professionnels, refusant de jouer la musique qu'on leur propose, sont remplacés par des artistes qui aussitôt composent trois heures de musique "antiviolon" (scène célèbre dans laquelle Dick Higgins, George Maciunas, Ben Patterson, Wolf

Vostell, Emmett Williams détruisent un piano à queue) (septembre).

- France

Premier Festival Fluxus à l'American Student's & Artist's Center, à Paris : Poésie, musique et antimusique événementielle et concrète. Sont programmées des oeuvres musicales de George Maciunas (*In Memoriam to Adriano, Solo for ukulele et Solo for mouth and microphone*), de Nam June Paik (*One for violin solo, Serenade for Alison*), de Wolf Vostell (*Décollage Musique "Kleenex"*), de Robert Filliou (*Poi Poi Symphony numéro 2 et Père Lachaise numéro 10*), ainsi qu'une sélection de films de Nam June Paik. Parallèlement, Jean-Jacques Lebel crée le premier Atelier de la Libre Expression à l'American Student's & Artist's Center de Paris. Cette initiative contribuera à favoriser des échanges futurs entre artistes français et américains (3-8 décembre).

## 1963

- Allemagne

Nam June Paik présente ses premières expériences sur les images à la galerie Parnass de Wuppertal (*Exposition of Music - Electronic Television, 11-20 mars*). Sur le modèle des pianos préparés de John Cage, Nam June Paik pose sur le sol, parmi beaucoup d'autres objets, treize téléviseurs préparés pour la distorsion d'images dans un esprit digne des événements Fluxus. Rétrospectivement, on fait débiter l'art vidéo à cet "événement".

Wolf Vostell expose à la galerie Parnass de Wuppertal ses "Neuf-Non-dé-coll / ages" (14 septembre-10 octobre)

- France

Le Festival mondial *Fluxus d'art total*, organisé par Ben Vautier avec la participation de George Maciunas, se tient à l'hôtel Scribe de Nice. Divers happenings (Ben, Robert Bozzi et George Maciunas) marquent ce festival. Des films réalisés par Ben relatent ces événements (25 juillet - 3 août).

Jean-Christophe Averty et Max Debrenne expérimentent les premiers effets graphiques sur des images de télévision, dans le cadre des émissions de variétés mensuelles "Histoire de sourire" et "Les Raisins verts" de la première chaîne française.

- Pays-Bas

Wolf Vostell réalise *Sun in Your Head*, sa première oeuvre cinématographique conçue comme une vidéo. Il filme des images de télévision pour ensuite les modifier et les brouiller.

## 1964

- Etats-Unis

Diffusion du premier programme comportant un traitement expérimental de l'image à la W.G.B.H. de Boston, dans le cadre du Broadcast Jazz Workshop.

Publication de *Understanding the Media*, de Marshall Mac Luhan

• France

Jean-Jacques Lebel et Marc'O organisent le premier Festival de la Libre Expression, à l'American Student's & Artist's Center de Paris. Il propose des happenings, des projections de films et un concert Fluxus donné par Ben avec la participation de Serge Oldenbourg (Serge III). Le festival est doublé d'une exposition d'artistes pop et Nouveaux Réalistes. Sont également présents George Brecht, Nam June Paik, Wolf Vostell et La Monte Young (25-30 mai).

Création de l'ORTF (Office de Radio Télévision Française), qui succède à la RTF (mai).

Peter Foldès réalise à l'ORTF *Un appétit d'oiseau*, court film d'animation graphique en couleur réalisé en vidéo.

Mise sur le marché du premier magnétoscope Sony destiné au grand public.

## 1965

• Allemagne

L'exposition "*Phänomene*", *Verwischungen*, *Partituren* et le happening *dé-coll / age* de Wolf Vostell sont organisés par le Autofriedhof et la galerie René Block de Berlin (9 février - 27 avril). *24 Stunden*, happening *dé-coll / age* de Wolf Vostell à la galerie Parnass de Wuppertal.

• Etats-Unis

*TV Chair*, sculpture vidéo de Nam June Paik, est présentée au 3e Festival annuel d'avant-garde de New York.

Premier festival de "New Cinema" à la Cinémathèque de New York (bandes vidéo de Nam June Paik et Charlotte Moorman).

Bénéficiant d'une Bourse de la Fondation Rockefeller, Nam June Paik achète l'un des premiers portapack de Sony mis sur le marché américain. Le 4 octobre, il diffuse une bande accompagnée d'un tract intitulé "Le magnétoscope électronique" (Electronic Video Recorder) au café "Au Go Go" de New York, un lieu de rencontre où se déroulent souvent des performances.

Les Levine, qui est l'un des premiers, avec Nam June Paik, à travailler avec le portapack, réalise sa première bande vidéo : *Bum*. Dès 1966, il réalisera une des premières installations en circuit fermé à utiliser le décalage temporel, le spectateur se voyant avec cinq secondes de retard. Elle sera exposée à l'Art Gallery de Toronto.

• France

Jean-Christophe Averty réalise deux pièces de théâtre mises en image noir et blanc, avec trucages, produites par l'ORTF et diffusées sur la première chaîne de télévision française : *Ubu Roi* d'Alfred Jarry et *He Joe* de Samuel Beckett.

Jean-Jacques Lebel organise le 2e Festival de la Libre Expression à l'American Student's & Artist's Center à Paris, avec la participation de Arrabal, Ben, Robert Filliou, Serge III, Nam June Paik et Charlotte Moorman (installation vidéo : *Robot Opera*) (17-25 mai).

## 1966

• Allemagne

*Verwischungen*. Happening-Notationen, présentation de travaux, performance et happening de Wolf Vostell au Kölnischer Kunstverein de Cologne (juillet).

• France

Création de la Société de production "Vidéo" par Jean-Christophe Averty, avec Igor Barrère, François Chatel,

Pierre Tchernia et Alexandre Tarta (mars).

3e Festival de la Libre Expression à l'American Student's & Artist's Center à Paris, avec des actions de Robert Filliou, Jean-Jacques Lebel et Kudo. Le festival sera interrompu par la police (avril).

## 1967

• Etats-Unis

Aldo Tambellini ouvre à New York le Black Gate, premier "Electromedia Theater", où il organise des diffusions et réalise des environnements-actions intégrant la vidéo.

Création de l'atelier expérimental de la chaîne KQED-TV de San Francisco, sous la double impulsion de Brice Howard et Paul Kaufman et grâce à la Bourse de la Fondation Rockefeller. En 1969, il sera nommé "National Center for Experiments in Television at KQED-TV" et subventionné par la Corporation for Public Broadcasting and National Endowment for the Arts. Inauguration à la WGBH-TV de Boston du programme "Artists in Residence" grâce à une Bourse de la Fondation Rockefeller.

*American Sculpture of the Sixties*, installation vidéo de Bruce Nauman, à Los Angeles.

• France

Pierre Gaudibert crée l'A.R.C. (Animation, Recherche, Confrontation) au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris.

Le portapack 1 / 2 pouce, noir et blanc, est vendu par la firme Sony dans le circuit commercial français (son apparition aux Etats-Unis date de 1965).

Martial Raysse réalise au Service de la Recherche de l'ORTF *Portrait Electro Machin Chose*, tourné initialement en vidéo pour pouvoir se servir des techniques de trucage ; la bande vidéo sera ensuite transférée sur support film (16 mm). La même année, il réalise une installation vidéo en circuit fermé (une caméra qui filme le spectateur pour le réfléchir dans un "moniteur-tableau") : *Identité, maintenant vous êtes un Martial Raysse*.

• Italie

Luciano Giaccari présente des bandes vidéo au Studio 971 de Varèse.

## 1968

• Allemagne

Wibke von Bonin, rédactrice du WDR (Westdeutscher Rundfunk), passe commande de *Black Gate Cologne* aux artistes Otto Piene et Aldo Tambellini en vue d'une émission de 23 minutes sur une de leurs performances.

Création à Dusseldorf de la première "TV Gallery" de Gerry Schum.

• Argentine

Création, à Buenos Aires, du Centro de Arte Y Comunicación (CAYC), qui permet de diffuser les oeuvres vidéo à l'étranger.

• Canada

Jean-Luc Godard élabore au Québec le projet d'une émission intitulée "Communications" pour la télévision de Radio-Nord. Plusieurs numéros, tournés en vidéo, sont destinés à être transférés sur un support film pour leur diffusion télévisée. La qualité du résultat étant insuffisante, le projet échoue (décembre).

• Danemark

L'artiste danois William Louis Sørensen conçoit sa première installation vidéo : *Any Magnetic or Magneto-Optical Recording System That...*, une bande magnétique montée en boucle, avec enregistrement en direct et diffusion quasi simultanée de l'image.

• Etats-Unis

Création à San Francisco du groupe d'artistes Ant Farm, composé de Chip Lord, Doug Michels et Curtis Schreiber (ils utiliseront la vidéo dès 1971). Ils participent à la revue *Radical Software* et sont à l'origine de Guerilla Television, éponyme du livre de Michael Shambert publié en 1972 (à Ant Farm se joindront notamment Global Village, Video Frex et Paper Tiger TV).

Première exposition comportant de l'art vidéo organisée par Pontus Hulten au Museum of Modern Art de New York : *La Machine à faire de l'âge mécanique*, à laquelle participe Nam June Paik.

• France

Création du GRI (Groupe de Recherche Image) à l'ORTF, sous la direction de Pierre Schaeffer. Mise au point du "truqueur universel" par Francis Coupigny. Celui-ci est utilisé par Martial Raysse, Peter Foldès et Jean-Paul Cassagnac, pour des essais de colorisation de l'image vidéo à partir d'images en noir et blanc.

De nouvelles structures de production et de diffusion voient le jour : Jean-Luc Godard crée la société Sonimage à Paris, avant de l'installer à Grenoble. Chris Marker crée avec André Delvaux le groupe SLON (Service de Lancement des Oeuvres Nouvelles), "coopérative à la disposition de tous ceux qui veulent fabriquer des documentaires et qui partagent certaines préoccupations communes". Cinéastes, ouvriers et militants s'y retrouvent (automne).

La Télévision française commande à Jean-Luc Godard Le Gai Savoir. Il sera tourné en studio en décembre 1967 et monté après Mai 68. En déconstruisant la structure narrative traditionnelle du cinéma, Jean-Luc Godard explore ses capacités critiques et éducatives. Son discours étant jugé trop subversif, le film ne sera jamais diffusé.

La vidéo devient un outil supplémentaire (facilités de tournage et de montage) pour les cinéastes militants. Jean-Luc Godard et Chris Marker manipulent les premières caméras Sony 2100 1 / 2 pouce noir et blanc pour réaliser des tracts bruts qui seront diffusés sous la forme d'un magazine de "contre-culture" intitulé Vidéo 5 dans la librairie de François Maspéro. Seront également visibles dans cette librairie des travaux d'élèves d'une école animée par Noël Burch et Jean-André Fieschi.

## 1969

• Allemagne

Création, à Darmstadt, du groupe vidéo Telewissen, qui a pour devise : "Do your own TV."

Martial Raysse tourne, avec l'aide de la chaîne allemande ZDF, Camembert Martial extra-doux. Il se sert du "truqueur universel" de Francis Coupigny. Tourné initialement en vidéo, *Camembert Martial...* sera transféré ultérieurement sur un support film.

Peu après avoir ouvert à Berlin la "TV Gallery", Gerry Schum inaugure à Dusseldorf "Videogalerie", première galerie vidéo européenne. Parmi les bandes vidéo qu'il diffuse, figurent non seulement ses productions personnelles (il fera venir, entre autres, Daniel Buren pour un projet d'installation vidéo produit dès 1971, Wolf Knoebel et John Baldessari), mais aussi d'autres réalisations (Bruce Nauman).

Werner Höfer, directeur de la chaîne WDR (Westdeutscher Rundfunk), permet la diffusion de projets conceptuels mémorables. Du 11 au 18 octobre, l'Anglais Keith Arnatt, dans une intervention intitulée *TV Project Selfburial*, passe à l'antenne l'image d'une photo de lui pendant deux secondes, soit aussitôt après la diffusion du journal télévisé, soit à une heure de grande écoute. Au cours de la dernière semaine de l'année, Jan Dibbets, dans *TVas a Fireplace*, laisse se consumer lentement un feu de cheminée à la fin des programmes.

• Autriche

Multi Medial à Vienne. Peter Weibel présente deux

bandes vidéo : *Prozess als Produkt*, un enregistrement des préparatifs pour l'exposition diffusé lors de celle-ci, et *Publikum als Exponent*.

• Danemark

A Copenhague, l'artiste danois Torben Siborg ouvre un atelier vidéo au Haslev Teacher's College.

• Espagne

Les artistes catalans Joan et Oriol Durán Benet mènent les premières expérimentations avec la vidéo en circuit fermé (*Deaedalus Video*).

• Etats-Unis

A Boston, la chaîne de télévision WGBH diffuse la première émission - produite par Fred Barzcyk et le Public Broadcasting Laboratory de la chaîne - présentant les travaux de Allan Kaprow, Nam June Paik, Otto Piene, James Seawright, Thomas Tadlock et Aldo Tambellini : "The Medium is the Medium" (programme de 30 minutes).

La fin de la décennie voit la création de collectifs vidéo militants, de groupes d'action et d'ateliers de recherche à New York et San Francisco (Televisory Associated, Alternate Media Center, Open Channel, Media Bus). Des organisations militantes et de quartier se servent de la vidéo comme moyen de communication et de revendication (*Viet Nam Veterans Against the War*, *Gay Activist Alliance*, *Environmental Protection Administration*, etc.).

A New York, John Reilly et Rudi Stern créent l'association Global Village, lieu de vidéo collective qui explore la vidéo comme ressource culturelle, éducative, communautaire et artistique. Le groupe met à disposition ses techniciens et son matériel. L'association Global Village est subventionnée par la Municipalité de New York et la Fondation Rockefeller. Chaque semaine, Global Village diffuse 10 heures de programmes sur les chaînes publiques de New York (septembre).

Création à New York de Video Frex, groupe de vidéo expérimentale, par Skip Blumberg, Nancy Cain, David Cort, Bart Friedman, Ann Woodward, etc.

Bruce Nauman présente à la Leo Castelli Gallery de New York ses premiers néons, des bandes vidéo et une installation vidéo en circuit fermé : *Live / Taped Video Corridor*.

La Howard Wise Gallery de New York organise une exposition consacrée à la vidéo : *TV as a Creative Medium*, avec des oeuvres de Frank Gillette, Charlotte Moorman, Nam June Paik, Earl Reiback, Ira Schneider, Eric Seigel, Thomas Tadlock, Aldo Tambellini et Joe Weintraub.

Russell Connor organise l'exposition *Vision and Television* au Rose Art Museum de l'université Brandeis, Waltham.

Naissance du Body Art à New York. En même temps que les artistes européens, des Américains, comme Vito Acconci, Dan Graham, Bruce Nauman, Dennis Oppenheim, commencent à utiliser leur propre corps comme support.

• France

Alain Jacquier, du Service de la Recherche de l'ORTF, installe à l'université Paris 8 - Vincennes et à l'Unité pédagogique 6 de l'ensba [Ecole nationale supérieure des beaux-arts] de Paris le premier équipement en 1 / 4 et 1 / 2 pouce permettant le tournage et le montage en 1 pouce Ampex puis I.V.C. Il met du matériel vidéo emprunté à Jean-Luc Godard à la disposition du groupe "Cinéthique".

Fred Forest met en place une installation vidéo dans une église désaffectée (devenue la galerie Sainte-Croix) de Tours : *Interrogation 69*, utilisant des écrans intégrés dans un mur (mai).

Création des "Centres de ressources" au sein des MJC (Maisons des Jeunes et de la Culture) de province, dont la vocation est de faciliter localement l'accès des groupes à la pratique de la vidéo.

Salon de la Radio-Télévision : apparition des magnétoscopes portables grand public Sony (septembre).

Création de l'Atelier des Techniques de Communication (groupe ATC), qui mène les premières expériences d'animation vidéo dans les centres culturels grâce à Jean-Marie Serreau et Guy Milliard. Ceux-ci obtiennent un contrat de recherche auprès du Service des études du ministère des Affaires culturelles (une dotation de matériel est accordée par le directeur de l'action culturelle) (septembre - décembre).

- Japon

Le Japonais Katsuhiko Yamaguchi réalise l'installation vidéo *Image Modulator*.

- Suisse

Harald Szeemann organise l'exposition *Quand les attitudes deviennent forme* à la Kunsthalle de Berne, exposition déterminante pour les mouvements des années 70. Parmi les 69 artistes invités, on peut citer : Joseph Beuys, Hans Haacke, Robert Morris, Bruce Nauman, Dennis Oppenheim, Richard Serra, Lawrence Weiner, Gilberto Zorio (27 mars - 27 avril).

Des recherches sur le médium sont entreprises par des artistes-théoriciens comme Jean Otth, René Bauermeister, Gérald Minkoff et Muriel Olesen, qui ouvrent une galerie à Lausanne, la galerie Rencontre. Celle-ci proposera en 1974 un vaste panorama international de vidéo. Les pionniers en Suisse (dès 1969) sont romands : René Bauermeister, Gérald Minkoff, Muriel Olesen, Jean Otth et Janos Urban, et plus tard Chérif et Sylvie Defraoui. Les premiers artistes suisses allemands sont : Urs Lüthi, Dieter Meier, Dieter Roth et Hannes Vogel.

René Berger, directeur du Musée d'art moderne de Lausanne, est l'un des premiers théoriciens suisses à traiter de la vidéo et de la télévision à l'université de Lausanne et dans des publications.

## 1970

- Allemagne

*Happening Fluxus* est organisé par Harald Szeeman et Hans Sohm au Kölnischer Kunstverein de Cologne (novembre).

Diffusion de Identification ("TV Gallery" Gerry Schum), une émission de la Westdeutscher Rundfunk I. Participation des artistes Giovanni Anselmo, Joseph Beuys, Alighiero Boetti, Pierpaolo Calzolari, Jan Dibbets, Gilbert & George, Mario Merz, Ulrich Rückriem, Reiner Ruthenbeck, Lawrence Weiner et Gilberto Zorio.

- Autriche

L'artiste autrichienne Valie Export réalise sa première installation vidéo : *Split Reality*.

- Canada

A Montréal, naissance de plusieurs collectifs d'artistes, comme Véhicule, ayant pour vocation de présenter de nouvelles expressions, dont la performance et la vidéo. Création d'espaces alternatifs de production et d'exposition (A Space à Toronto, Western Front à Vancouver).

- Etats-Unis

Premier numéro de la revue *Afterimage*, publiée à New York, éditée par Simon Fields et Peter Sainbury (avril).

Publication du livre *Expanded Cinema*, de Gene Youngblood.

Le Museum of Modern Art de New York présente une exposition, *Information*, organisée par K.L. McShine, sur les différentes tendances de l'art conceptuel (avec notamment Vito Acconci, Art & Language, Joseph Beuys, Gilbert & George, Dan Graham, Hans Haacke, Bruce Nauman, Lawrence Weiner) (2 juillet - 20 septembre).

Willoughby Sharp crée à New York la revue *Avalanche*, consacrée aux activités d'avant-garde et essentiellement à l'art vidéo. Elle cessera de paraître en 1976.

Création de la revue *Radical Software*, éditée d'abord par

Beryl Korot, Ira Schneider, Phyllis Gershuny et Michael Sheberg, puis par Beryl Korot et Ira Schneider seuls. Elle propose régulièrement des textes sur le médium, mais également des articles philosophiques et critiques. Elle paraîtra jusqu'en 1974.

Création à Syracuse du Synapse Video Center, groupe de production et de diffusion de bandes vidéo (Gary Hill, Bill Viola, etc.).

Création par Tom Mariani du Museum of Conceptual Art à San Francisco. Ce musée alternatif accueille des performances et des oeuvres d'art multimédia.

Indépendamment du synthétiseur Paik-Abe, Stephen Beck construit son "Direct Video Synthetiser" et Eric Siegel son "Electronic Video Synthetiser".

L'exposition *Bodyworks*, organisée par Willoughby Sharp, réunit des bandes vidéo de Vito Acconci, Terry Fox, Dennis Oppenheim, Keith Sonnier, William Wegman.

Exposition *This is your roof* dans le cadre des Rencontres internationales d'art de Pampelune. Willoughby Sharp produit pour ces Rencontres une série de vidéos, principalement des bandes documentaires sur des actions menées par des artistes à New York.

- France

Le début de la décennie marque l'implantation progressive de la vidéo, non seulement dans sa dimension artistique, mais également d'un point de vue sociologique. Elle devient un outil d'information et de communication entre individus et groupes d'individus : ce sont les premières expériences de réseaux locaux de diffusion.

Création par Paul et Carole Roussopoulos du collectif vidéo parisien "Vidéo Out" dans le cadre de l'Ecole des Beaux-Arts de Paris. La même année, "Vidéo Out" réalise sa première vidéo, *Jean Genet parle d'Angela Davis*, sorte de contre-télévision. Une série de réalisations militantes défendent la cause féministe et ouvrière (janvier).

La première expérience de télévision par câble a lieu à Paris. Le câblage des villes nouvelles se répand : Villeneuve-de-Grenoble, Saint-Quentin-en-Yvelines, Créteil, Cergy-Pontoise ; en province : Grenoble, Metz, Chamonix, Nice et Rennes (mars).

Une expérience de "télévision sauvage" (télévision de quartier, dont le but est de lutter contre le monopole de l'ORTF) est réalisée dans l'immeuble Maine-Montparnasse à Paris, avec deux caméras vidéo et une régie, par l'ACT et l'Unité pédagogique 6 de l'ensba [Ecole nationale supérieure des beaux-arts] (mai).

La Ligue française de l'enseignement réalise à Bourges un journal de quartier avec une caméra vidéo légère : un "mini-réseau" de 20 minutes d'actualités est diffusé chaque jour (juillet).

Invention par Jean-Pierre Beauviala (Société A.A.T.O.N.) de la "paluche", caméra vidéo d'une vingtaine de centimètres, dont la spécificité est d'être maniable et mobile et de tenir dans la main.

- Grande-Bretagne

Exposition à la Whitechapel Art Gallery de Londres : *3>8 : New Multiple Art*, avec Joseph Beuys, Robert Filliou, Bruce Nauman, notamment (19 novembre 1970 - 3 janvier 1971). Ils exposent leurs travaux au cours de deux expositions internationales consacrées en partie à l'art vidéo : l'Expo 70 d'Osaka et la *6e Biennale* de Tokyo, organisée par la critique d'art Yusuki Nakahara.

- Japon

A la fin des années 60, à une époque d'intense activité artistique, et peu d'années après l'arrivée sur le marché de la caméra vidéo portable, quelques artistes japonais commencent à s'intéresser au médium vidéo. Ils sont cinéastes, photographes, acteurs, peintres, sculpteurs, musiciens, viennent du journalisme ou de l'édition.

Création de groupes : Video Hiroba et Video Earth, par Ko Nakajima.

Trois vidéastes occidentaux, les Américains John Reilly et Rudi Stern et le Canadien Michael Goldberg, animent "Video Hiroba", un groupe d'une trentaine d'artistes. Ils font ensemble l'acquisition d'une caméra vidéo portable, louent un local à Tokyo et mettent en oeuvre des projets communs.

#### 1971

- Allemagne

Ouverture à Dusseldorf, par Gerry Schum et Ursula Wevers, de la "TV Gallery" Schum.

Les galeristes Konrad Fischer et Hans Strelow, ainsi que Karl Ruhrberg et Jürgen Harten organisent à la Kunsthalle de Dusseldorf une exposition consacrée aux nouveaux médias : *Prospekt '71*, qui propose des photographies, films et vidéos de Vito Acconci, Joseph Beuys, Christian Boltanski, Marcel Broodthaers, Gilbert & George, Dan Graham, Robert Morris, Bruce Nauman, Claes Oldenburg, Dennis Oppenheim, Klaus Rinke, Wolf Vostell, Andy Warhol, Lawrence Weiner (octobre).

- Belgique

Exposition *Propositions d'artistes pour un circuit fermé de télévision* à la galerie Yellow Now de Liège. C'est la première véritable manifestation vidéo belge. Il s'agit d'un dispositif minimum, avec une caméra et un moniteur. Guy Jungblut invite une cinquantaine d'artistes à proposer une réflexion sur l'information. Parmi les artistes présentés : Jacques Lizène, Jacques-Louis Nyst et Jean-Pierre Ransonnet.

- Canada

Jean-Pierre Boyer crée le *Vidéographe de Montréal*, lieu de création et de diffusion qui propose aux habitants de la ville de réaliser eux-mêmes leurs bandes vidéo, puis de les diffuser à la demande. Des subventions de l'Office national du Film permettront la réalisation de quelque 140 projets.

- Espagne

Pour la première fois en Espagne (Galería Vandrés, Madrid) est présentée une installation composée de postes de télévision : *Espacio (Acción / Interacción) / Space (Action / Interaction)*, réalisée par Antoni Muntadas, représentant de la première génération de plasticiens vidéastes espagnols.

- Etats-Unis

Création du Kitchen Center for Video, Music, Performance and Dance à New York, par Steina et Woody Vasulka : il présente, produit et distribue des travaux d'artistes, notamment ceux des vidéastes.

Création par Howard Wise de Electronic Arts Intermix, qui subventionne d'autres organisations telles que le Kitchen Center et le Festival annuel d'avant-garde de New York pour la présentation et la recherche en vidéo, en tant que médium d'expression personnelle et de communication. En 1973, service de distribution de bandes vidéo d'artistes.

Exposition *Electronic Art III* à la galerie Bonino de New York. Présentation du synthétiseur Paik / Abe.

L'exposition *A Special Video Show*, au Whitney Museum de New York, regroupe des oeuvres de Stephen Beck, Douglas Davis, Nam June Paik, Steina et Woody Vasulka.

L'Everson Museum de Syracuse, sous l'impulsion de son conservateur David Ross, inaugure le premier Département d'art vidéo créé dans un musée. Parallèlement et en collaboration avec d'importantes galeries new-yorkaises (Leo Castelli, Sonnabend, Howard Wise), il va constituer un circuit de présentation des productions vidéo en proposant des expositions régulières autour du médium.

- France

Création du collectif vidéo parisien "Vidéo 00", par Anne

Couteau et Yvonne Mignot-Lefebvre. Ce collectif, composé d'une dizaine de sympathisants de gauche, devient un terrain de défense des minorités (immigrés, ouvriers...) (juin).

A la 7e Biennale de Paris ("Manifestation biennale et internationale des jeunes artistes"), la section "films d'artistes" présentée par Alfred Pacquement regroupe des travaux de Vito Acconci, Dan Graham, Bruce Nauman, Dennis Oppenheim, Richard Serra et Keith Sonnier (24 septembre - 1er novembre).

Création, par l'ORTF et la librairie Hachette, de la société Vidéogrammes de France, en vue d'éditer et de distribuer des cassettes vidéo au grand public (octobre).

Pour la première fois, Gina Pane se fait filmer par une caméra vidéo afin de conserver les traces de l'action Nourriture / Actualités TV / Feu dans un appartement parisien (24 novembre).

Martial Raysse réalise avec Alain Jacquier une vidéo 3 / 4 pouce : En prime Pig Music.

- Grande-Bretagne

La télévision écossaise retransmet dix oeuvres du vidéaste David Hall : l'émission s'intitule "TV Interruptions" et est le premier exemple d'émission artistique à la télévision britannique.

- Pays-Bas

Le Lijnbanncentrum de Rotterdam ouvre un studio vidéo produisant des documentaires et des bandes éducatives. Il propose des bandes d'artistes hollandais (Van Elk, Ben d'Armagnac, Jan Dibbets) et américains (Terry Fox, Dan Graham, Dennis Oppenheim, notamment).

#### 1972

- Allemagne

Jochen Gerz enregistre chez Sarkis une vidéo intitulée *Parler*, dans laquelle chacun utilise sa langue natale (turc pour Sarkis, allemand pour Jochen Gerz).

- Allemagne-Italie

Daniel Buren conçoit le projet d'une installation vidéo avant la fermeture de la "TV Gallery" de Gerry Schum à Dusseldorf : *Recouvrement-effacement* - à Venise en 1973 et à Florence en 1974 - sera dédié à Gerry Schum.

- Autriche

*Peeling Off*, première présentation vidéo de Richard Kriesche, à la Innsbrucker Galerie, Innsbruck.

La galerie MLT, dirigée par Fernand Spillemaeckers, prend en charge la diffusion des bandes de Gerry Schum.

- Belgique

Première apparition de "l'art vidéo" au Palais des Beaux-Arts de Bruxelles, avec une performance - installation vidéo de William Wegman dans le cadre d'une exposition de groupe intitulée *Onze Artistes de la West Coast* (février).

Première présentation de *Land Art et Identification*, de Gerry Schum, par Annie Lummerzheim dans les locaux de la RTBF à Liège (avril).

- Canada

Création à Toronto de la revue *File*, organe du groupe General Idea.

- Danemark

Exposition *Projektion* à l'Art Gallery Louisiana de Humlebaek (janvier - février).

- Etats-Unis

Création du Californian Art Institute (CalArts), qui dispense un enseignement orienté vers les performances multimédia. Les initiatives personnelles y sont encouragées, chez des artistes tels que John Baldessari, Mike Kelley ou Paul McCarthy.

L'Everson Museum de Syracuse organise l'exposition *Douglas Davis*, qui comprend des bandes vidéo et des

essais de communication par télévision.

Réalisation, dans les laboratoires de la W.N.E.T., de *Scrape Mates* d'Ed Emshwiller, mixage complexe de dessins réalisés à l'ordinateur et d'enregistrements d'acteurs.

- France

Fred Forest commence des interventions à la télévision (2e chaîne). Il diffuse "une minute de blanc" au milieu des informations de Télé Midi (janvier).

Gina Pane utilise elle-même une caméra vidéo afin de filmer la réaction des spectateurs lors de l'action *Le Lait chaud* dans un appartement parisien (31 mai).

Le Vidéogazette, un atelier de production et de diffusion vidéo locales, se met en place à Grenoble (septembre).

Martial Raysse, avec l'aide du Service de la Recherche de l'ORTF, réalise *Le Grand Départ*.

- Grande-Bretagne

La Gallery House de Londres présente *60 TV*, première installation vidéo de David Hall et Tony Sinden, dans le cadre de l'exposition *A Survey of the Avant-Garde in Britain* (objets, performances, films, oeuvres conceptuelles).

- Italie

Gerry Schum présente des bandes vidéo à la 5e *documenta* de Cassel et à la Biennale de Venise.

- Japon

Des expériences et des environnements vidéo sont présentés dans des galeries, des musées, des théâtres et des centres spécialisés. Citons les centres culturels américains de Tokyo et de Kyoto ; le siège de Sony, la Cinémathèque underground, les galeries Maki, Tamura, Shirbakaba à Tokyo ; la galerie 16, la galerie Art Core et le Musée national d'art moderne de Kyoto.

## 1973

- Allemagne

Ouverture de la Vidéothèque de Berlin (bandes vidéo de Hans Hodicke, Rebecca Horn, Taka Iimura, Wolf Kahlen, Allan Kaprow, Wolf Vostell).

- Autriche

Première exposition majeure en Autriche consacrée à la vidéo, *Trigon : Audiovisuelle Botschaften*, Biennale organisée par l'Autriche, l'Italie et la Yougoslavie, a lieu à Graz. Travaux d'artistes autrichiens, italiens et yougoslaves, rétrospective de vidéos américaines, ateliers vidéo.

- Belgique

A Anvers, Flor Bex ouvre un département vidéo à l'Internationaal Cultureel Centrum (ICC), qui devient alors le pôle principal de la production et de la diffusion vidéo en Belgique (et en Europe).

Peter Beyls commence à réaliser ses projets pour téléviseurs, génération d'images abstraites à l'aide d'ordinateurs analogiques : installation TV Tower à l'IPEM de Gand.

Premiers contacts entre Raymond Zone du groupe Video Chain, qui dispose d'un des premiers studios en Belgique (Bruxelles), et Jacques Lennep, Jacques Lizène et Jacques-Louis Nyst (décembre).

- Etats-Unis

Dans le cadre de l'exposition *Video'n Videology* à l'Everson Museum of Art, à Syracuse, présentation de la vidéo *A Tribute to John Cage* de Nam June Paik (janvier).

L'Everson Museum of Art de Syracuse présente *Circuit : A Video Invitational*, exposition itinérante regroupant les travaux vidéo de 65 artistes.

A New York, dans le laboratoire de recherche de WNET-TV, Nam June Paik réalise *Global Groove*, bande réalisée à partir d'images de la télévision grâce au synthétiseur

Paik / Abe.

A Syracuse, Bill Viola rencontre David Tudor avec qui il fonde le groupe de compositeurs "Composers Inside Electronics", qui organisera de 1974 à 1980 de nombreuses performances sonores à travers le monde.

- France

Festival *Canada-Trajectoires 73* à l'ARC, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris (commissaire Suzanne Pagé) : peinture, sculpture, installations, céramique, vidéos et films. Artistes vidéastes présents : Joseph Bodolai, Robert Bowers, Gilles Chartier, Stephen Cruse, Ernest Gusella, Robert Lewis, Tom Sherman, Lisa Steele, Jane et Walter Wright. Présentation du Vidéographe - département de l'Office national du Film de Montréal - qui pendant trois mois a fonctionné comme atelier offrant la possibilité pour le public français non seulement de voir des bandes, mais aussi d'expérimenter le matériel vidéo (14 juin - 15 août).

Lyon devient un pôle de diffusion vidéo avec la création du CREDA (Centre de Recherche et d'Entraînement aux Disciplines Artistiques), qui propose une programmation régulière de projections-débats ainsi qu'un atelier de réalisation de films vidéo Super 8 et 16 mm.

La galerie Numer expose des vidéos de performances.

Le technicien Marcel Dupouy (ORTF) invente le synthétiseur vidéo "Movicolor" (coloriseur et truqueur), qui regroupe trois types de fonction : génération et combinaison de formes synthétiques, géométriques ou abstraites ; coloriseur qui permet, à l'aide d'une palette électronique, d'ajouter de la couleur à un signal vidéo noir et blanc et d'apporter d'autres modifications au signal électronique.

8e Biennale des jeunes de Paris au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris : réalisation d'une bande vidéo avec le public par le groupe allemand Telewissen (14 septembre - 21 octobre).

- Italie

Maria Gloria Bicchochi fonde Art / Tapes / 22 à Florence. Il s'agit d'un centre de production et de distribution de vidéos d'artistes, non seulement en Europe, mais aussi aux Etats-Unis et au Japon.

- Japon

Toshio Matsumoto réalise *Mona Lisa*, première oeuvre japonaise à utiliser le synthétiseur Scanimate.

## 1974

- Allemagne

Exposition *Video Tapes* au Kunstverein de Cologne (avec Vito Acconci, Chris Burden, Bruce Nauman, Dennis Oppenheim, notamment). Parallèlement, au même endroit ainsi qu'au Kölnischer Kunstverein et au Wallraf-Richartz Museum, *Projekt '74*, qui s'ouvre par un concert de Phil Glass, réunit 75 artistes internationaux avec un programme de performances, diffusion de vidéos, débats (juillet - août).

- Belgique

Début du fonctionnement des studios de l'Internationaal Cultureel Centrum (ICC), sous la direction de Flor Bex et en collaboration avec Chris Goyvaerts et Yvan Bekaert de Continental Video. De nombreux artistes belges seront produits à l'ICC : Alessandro, Gary Bigot, Leo Copers, Pierre Courtois, Daniel Dewaele, Edit Dewitt, Danny Matthijs, Guy Mees, Ludo Mich, Nicola, Hugo Roeland, Carl Uytterhaegen, Christine Van de Moortel, Raoul Van den Boom, Hubert Van Es, Frank Van Herk, Raf Verjans et Daniel Weinberger.

Le Provinciaal Museum voor Moderne Kunst de Ypres commence à s'intéresser à la vidéo et acquiert plusieurs bandes.

Peter Beyls réalise *On the Origin*, performance avec live-electronics, télévision et film, au studio Scoop à Gand, et

*Transformation*, projet multimédia, à la Vrije Akademie à La Haye.

Don Foresta, directeur de l'American Center à Paris, anime une soirée sur le thème de "La télévision utilisée comme support de l'art" dans les locaux de la RTB à Liège (25 avril).

Triennale de Bruges. Sélection film-vidéo de Michel Baudson, avec Marcel Broodthaers, le groupe CAP, Jean Antoine, entre autres (26 juin - 1er septembre).

Ouverture, galerie du Bailly à Bruxelles, de la galerie Oppenheim dont le siège se trouve à Cologne (Allemagne) et de la galerie Guy De Bruyn, où sera présentée la collection vidéo de Castelli-Sonnabend.

Exposition Expmtl 5 à Knokke : cinquième compétition internationale du film expérimental avec, dans la section vidéo, Peter Campus, Wendy Clark, Ed Emschwiler, Nam June Paik (TV Buddha), Woody et Steina Vasulka, entre autres (25 décembre 1974 - 2 janvier 1975).

- Espagne

Deuxième exposition d'Antoni Muntadas : la Galería Vandrés de Madrid expose *Arte Ú Vida*.

- Etats-Unis

L'Anthology Film Archives de New York, premier musée du film fondé en 1970 par Jonas Mekas, ouvre sa collection aux oeuvres vidéo.

L'Everson Museum de Syracuse présente une installation en circuit fermé de Peter Campus (*Circuit : A Video Invitational*). Il propose une série de conférences et de projections de bandes sur le rôle de la vidéo dans les musées ("Video and the Museum").

Performance vidéo de Vito Acconci : *Command Performance*, réalisée au 112 Greene Street, New York.

*Vidéo Projects*, début d'une série de présentations d'oeuvres vidéo par Barbara London au Museum of Modern Art de New York.

- France

Création de l'INA, qui absorbe le GRI (Groupe de Recherche Image) de l'ORTF pour créer des Ateliers de recherche et de création. C'est à l'INA que Thierry Kuntzel, Robert Cahen, Dominique Belloir et Patrick Prado réaliseront leurs premiers travaux vidéo.

Création du collectif "Mon Oeil", regroupant les collectifs "Les Cent Fleurs", "Vidéo 00", "Vidéodeba" et "Vidéo Out".

Exposition *Art vidéo couleur* au Centre culturel américain, à Paris, dans laquelle sont présentées des bandes vidéo américaines de Nam June Paik, Woody et Steina Vasulka, Ed Emschwiler, Bill et Louise Etra, etc.

ean-Luc Godard et Anne-Marie Miéville terminent, grâce au matériel vidéo de montage de Sonimage, le film *Jusqu'à la victoire* (tourné en 1970 au Moyen-Orient) intitulé désormais *Ici et ailleurs*.

Thierry Kuntzel réalise sa première bande vidéo, *La Rejetée* (aujourd'hui perdue), à partir du film *La Jetée* de Chris Marker.

Constitution du groupe vidéo féministe "Vidéa" (septembre).

Manifeste du Collectif d'art sociologique, créé par Fred Forest, Jean-Paul Thénot et Hervé Fischer. L'une de ses interventions sur le terrain aura lieu à Perpignan du 6 au 19 septembre 1976. Le collectif se dissoudra en 1981.

*Art / Vidéo Confrontation 74* à l'ARC, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, première grande exposition - organisée par l'ARC 2 et le CNAAV (Centre National pour l'Animation Audio-Visuelle) - à montrer des bandes et installations vidéo d'artistes américains et canadiens (tels que Fred Forest, Kit Galloway, Frank Gillette, Dan Graham, Taka Imura, Nam June Paik), prêtées par le Centre culturel américain et le Centre culturel canadien, et à produire des bandes vidéo d'artistes français : Roland Baladi, Christian Boltanski (*Quelques souvenirs de jeunesse*), Bernard Borgeaud, Robert Cahen, Paul-

Armand Gette, Françoise Janicot, Bertrand Lavier, Léa Lublin, Gina Pane, Martial Raysse (*Lotel des folles fatmas*), Bernard Teyssède, Tomek, Nil Yalter. Le synthétiseur vidéo Movicolor, mis au point à l'ORTF en 1973, est mis à la disposition du public (8 novembre - 8 décembre).

- Italie

A Florence, s'ouvre la galerie Art-Tapes qui édite des bandes d'artistes italiens (tels que Chiari, Vaccari), européens (Christian Boltanski) et américains (John Baldessari, Joan Jonas, Paul Kos).

- Suisse

Exposition *Impact Art Video 74* au Musée des arts décoratifs de Lausanne. Vidéo belge avec le groupe CAP (8 - 15 octobre).

## 1975

- Allemagne

*Belgian Junge Künstler*, exposition de jeunes artistes belges à la Neue Galerie d'Aix-la-Chapelle, avec Jacques Charlier, Filip Francis, Alain d'Hooghe, Jacques Lizène, Bernd Lohaus, Mass Moving, Jacques-Louis Nyst, Henri Pousseur, Philippe Van Snick et Marthe Wéry.

- Belgique

Exposition *Artists' Video Tapes*, organisée par Michel Baudson au Palais des Beaux-Arts de Bruxelles, avec Joseph Beuys, Christian Boltanski, Allan Kaprow, Nam June Paik et Wolf Vostell. Artistes belges : groupe CAP, Jacques Charlier, Léo Copers, groupe 50 / 04, Mass Moving, Danny Matthijs, Hubert Van Es et Mark Verstockt (25 février - 16 mars).

Jan Vercruyse organise l'exposition *Kunst als Film* à la galerie Elsa Von Honolulu de Gand, avec, dans la partie vidéo, Jacques Charlier, le groupe CAP, le groupe 50 / 04, Leo Copers, Eddy Devolder et Carl Uytterhaegen, Lili Dujourie, Danny Matthijs, Guy Mees, Hubert Van Es et Mark Verstockt (14-16 mars).

Création à la RTBF Liège de l'émission "Vidéographie" (production Jean-Paul Tréfois). C'est la première émission européenne consacrée exclusivement à la vidéo. Programme 1975-76 : présentation de la télévision par câble, Fred Forest, Léa Lublin.

Flor Bex, directeur de l'ICC, s'associe avec Integan pour proposer une diffusion de vidéos d'artistes sur le câble anversois. Le projet n'obtiendra pas l'approbation de la Ville.

Installations vidéo de Dan Graham au Palais des Beaux-Arts de Bruxelles : *Double Mirror* et *Double Time Delay*.

- Canada

Création de la revue *Parachute* par Chantal Pontbriand et France Morin, sur une idée de René Blouin et Chantal Pontbriand.

- Danemark

Exposition Video International au Arhus Art Museum de Copenhague.

- Etats-Unis

A Woodstock, Gary Hill présente *Synergism*, une série de performances multimédia (danse, musique et vidéo).

Exposition *Bodyworks*, organisée par J. Licht, au Museum of Contemporary Arts de Chicago : avec Vito Acconci, Ben, Joseph Beuys, Günther Brus, Chris Burden, Marcel Duchamp, Robert Morris, Bruce Nauman, Gina Pane, Klaus Rinke, Lucas Samaras, William Wegman (mars - avril).

- France

A la 9e Biennale de Paris, section vidéo présentée par Douglas Davis, avec 28 artistes dont Christian Boltanski, Pierre-Alain Hubert, Gordon Matta-Clark, Misoslav Moucha, Antoni Muntadas, Keith Sonnier, Bill Viola.

Jean-Luc Godard et Anne-Marie Miéville réalisent en

vidéo *Six fois deux : Sur et sous la communication*, six émissions de 100 minutes environ pour la 2e chaîne de télévision française (coproduction INA-Sonimage). Elles seront diffusées à partir de juillet 1976. Ils réalisent également *Comment ça va?*, dont une partie est tournée en vidéo, et *Numéro deux* en vidéo couleur : l'image sur moniteur est ensuite filmée en 35 mm, le transfert étant trop onéreux (production Sonimage, Bela production, SNC Paris).

Lors de la 9e Biennale de Paris, des artistes espagnols montrent leurs premières bandes vidéo.

Michel Jaffrenou et Patrick Bousquet ouvrent à Paris une salle de diffusion de films Super 8 et vidéo sur un bateau-mouche.

Mise au point par Sony du Betamax, qui permet d'enregistrer des programmes de télévision sur support vidéo.

Première exposition d'art corporel, organisée par François Pluchart à la galerie Stadler à Paris. Elle rassemble des travaux de 21 artistes, de Marcel Duchamp à Chris Burden et Katharina Sieverding. A cette occasion est publié le premier manifeste de l'art corporel.

Présentation, organisée par le C.A.Y.C., de travaux vidéo sud-américains à l'Espace Cardin à Paris.

Exposition *Une expérience d'art socio-écologique* à l'ARC, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris : elle témoigne d'une expérience vidéo menée à Neuenkirchen (Allemagne) par plusieurs artistes allemands et français (Hervé Fischer, Fred Forest, Léa Lublin, Nil Yalter) (13 novembre - 14 décembre).

Création, près de Lille, du collectif "Heure Exquise !" consacré à la promotion de la vidéo de création. Ce collectif se spécialisera dès 1982 dans la distribution de bandes vidéo. Il deviendra en 1985 une "station vidéo", "alternative à la diffusion télévisuelle", puis en 1992 un centre de formation et de documentation.

Exposition *Art-animations-vidéo*, organisée par Pierre Restany et René Berger à la mairie d'Annemasse, à laquelle participent Jean-François Bory, Fred Forest, Paul-André Hubert, Jeannet, Léa Lublin, Rabascall et Sosno (13-20 décembre).

• Grande-Bretagne

*The Video Show*, à la Serpentine Gallery de Londres, est la première exposition internationale de vidéos, d'installations, de performances et de films. Principaux artistes présentés : Roger Barnard, David Crichtley, David Hall, Brian Hoey, Steve James, Tamara Krikorian, Mike Legget, Peter Livingstone, Stuart Marshall, Alex Meigh, Steve Partridge, Liz Rhodes, Tony Sinden, Reindeer Werk.

• Pays-Bas

Rétrospective Nam June Paik au Stedelijk Museum d'Amsterdam.

## 1976

• Allemagne

Première rétrospective consacrée à Nam June Paik organisée au Kölnischer Kunstverein (Cologne).

L'exposition *Soho-Downtown-Manhattan*, organisée par René Block à l'Akademie der Künste de Berlin, regroupe arts plastiques, danse, théâtre, film, musique, performance et vidéo (avec Robert Morris, Nam June Paik, Richard Serra, entre autres) (5 septembre - 17 octobre).

• Belgique

La couverture de *Plus Moins Zéro* (revue française d'art contemporain publiée de 1973 à 1993) est consacrée à l'exposition de Dan Graham, *Mirror Window Corner Piece*, organisée à Liège à la galerie Vêga dirigée par Manette Repriels (septembre).

Soirée vidéo au CIAP de Hasselt, où la conférence de Jan

Debbaut a pour titre "Video, een nieuw medium in beeldende kunst". Pendant cette soirée sont présentées des vidéos de Hugo Duchateau, Lili Dujourie, Jacques Lennep, Danny Matthijs, Jacques-Louis Nyst (8 décembre).

• Belgique-Argentine

L'ICC (Internationaal Cultureel Centrum) d'Anvers organise, en collaboration avec Jorge Glusberg, directeur du CAYC (Centro de Arte Y Comunicacion) de Buenos Aires, la *5th International Encounter Video*, avec, pour la Belgique, Pierre Courtois, Jacques Lennep, Jacques Lizène, Danny Matthijs, les groupes CAP et Vidéo Insa. 27 pays sont représentés par environ 250 bandes vidéo.

• Etats-Unis

Premier numéro de la revue *Videography*, revue consacrée entièrement à la vidéo.

Jean Dupuy réalise une première série de bandes intitulée *Artists Propaganda I* (New York), pour laquelle il demande à quelques artistes d'exécuter devant la caméra une action de leur choix dans un temps déterminé.

• France

Constitution des "Producteurs de vidéogrammes associés", regroupant les artistes Nicole Croiset, Jean-Paul Cassagnac, Léa Lublin, François Testut, Nil Yalter, pour les plus impliqués. Suivront par leur soutien : Roland Baladi, Robert Cahen, Jochen Gerz, Paul-Armand Gette, Alain Jacquier, Françoise Janicot, Martial Raysse et Jean Roualdès. Le groupe des "PVA", ouvert à tous les praticiens (artistes plasticiens, vidéographes, étudiants), a pour objectif de mettre en place la diffusion de vidéos d'artistes.

• Don Foresta crée une section vidéo à l'ENSAD (Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs) à Paris, en collaboration avec Jean-Pierre Dezeuze, responsable du cinéma d'animation. L'ENSAD s'équipe de salles de montage, son, vidéo 3 / 4 U-Matic, machines pour effets spéciaux et graphiques, et produit notamment des bandes de Dominique Belloir et du groupe Wonder Products. Don Foresta organisera dès les années 80 des échanges avec les Etats-Unis via satellite, télex ou téléphone (procédé slowscan).

Exposition *Art vidéo : recherches et expériences*, organisée par René Berger aux Portes de la Suisse, à Paris : 5 artistes suisses (René Bauermeister, Gérald Minkoff, Muriel Olesen, Jean Otth, Jacob Urban) sont présentés.

Les Nouveaux Mystères de New York, série de Jean-André Fieschi, révèle les possibilités d'écriture de la "paluche" (Premier épisode : Enfance, une).

• Grande-Bretagne

*The Video Show*, exposition d'installations vidéo à la Tate Gallery de Londres, avec des oeuvres de Roger Barnard, Brian Hoey, Tamara Krikorian, Stuart Marshall et Steve Partridge.

Création de LVA (London Video Arts), organisation d'artistes chargée de la promotion, de la distribution et de la diffusion de la vidéo. Diffusion d'un programme spécial de la BBC 2 TV : "Arena". Présentée par David Hall, organisée et produite par Mark Kidel et Anna Ridley, l'émission est un ensemble de bandes vidéo d'artistes britanniques et américains. David Hall réalise pour cette occasion *This is a TV Receiver*, bande vidéo présentée par Richard Baker.

• Italie

Importante section d'art vidéo à la Foire de l'art de Bologne (mai).

Importante section d'art vidéo à la Biennale de Venise (juillet - octobre).

• Suisse

Importante section d'art vidéo à la Foire de l'art de Bâle (juin).

## 1977

### • Allemagne

La *6e documenta de Cassel* (Friedericianum Museum) montre Numéro deux de Jean-Luc Godard (1975), ainsi qu'une vidéo de Fred Forest réalisée avec Jean-Philippe Butaud (expérience menée avec les pensionnaires d'une maison de retraite en 1973). Cette édition, placée sous le thème "Art et média", présente des performances et vidéos, dont la *Freie Internationale Universität* de Joseph Beuys. Rétrospective de bandes vidéo et d'installations de plus de 40 artistes américains, sélectionnés par Wulf Herzogenrath. Certaines bandes - celles de Paik, Beuys et Douglas Davis (*The Last Nine Minutes*) - sont retransmises par satellite aux Etats-Unis (juillet - septembre).

### • Autriche

Exposition rétrospective *Art, Artist and Media* à Graz. Des conférences ont lieu, auxquelles participent des théoriciens et artistes internationaux, dont les actes seront publiés.

### • Belgique

Exposition de Dan Graham au Museum voor Hedendaagse Kunst de Gand (27-30 mai).

### • Canada

Robert Filliou conçoit le "projet de vidéo de cinq milliards d'années", intitulé *From Madness to Nomad-ness*. Il réalise *Portafilliou* comme supplément à son livre *Teaching and Learning as Performing Arts* (cette vidéo contient des performances avec Brian Gyson, Emmet Williams, et un film réalisé avec George Brecht), *And So On End So Soon, Telepathic Music numéro 7 et 14 Songs and 1 Riddle*.

### • Danemark

Etablissement des deux premiers et plus importants ateliers : le Danish Video Workshop à Haderslev et le Danish Film Workshop à Copenhague, tous deux financés par le *Danish Film Institute*. Ils mettent du matériel à disposition des personnes qui veulent s'exprimer à travers le film et la vidéo.

Exposition Video International au Arhus Art Museum de Copenhague (automne).

### • Espagne

*VII Encuentro Internacional Abierto de Video* organisées par le CAYC (Centro de Arte y Comunicación) de Buenos Aires, à la Fundació Joan Miró de Barcelone.

### • Etats-Unis

Exposition *A View of a Decade* au Museum of Contemporary Art de Chicago (avec Vito Acconci, Robert Morris, Bruce Nauman, Lucas Samaras, Richard Serra, Lawrence Weiner, entre autres) (10 septembre - 10 novembre).

L'exposition *Artists Video - An alternative use of the medium* au Biddick Farm Centre de Washington contient des bandes vidéo d'artistes britanniques : Doron Abrahami, Lindsay Brufton, David Crichley, Peter Donebauer, Keith Frake, Mike Hartney, Brian Hoey, Tamara Krikorian, Stuart Marshall et Steve Partridge.

Installation vidéo au Kitchen Center de New York (Bill Viola, Peter Campus et Ed Emschiller).

### • France

La *10e Biennale de Paris* contient une section vidéo. Parmi les vidéos présentées : Dawn Burn, de Mary Lucier, une vidéo-performance qui s'étend sur sept jours et propose sept enregistrements de sept levers de soleil (septembre).

Au Musée national d'art moderne, Centre Georges Pompidou, à Paris, Pontus Hulten crée une section "photo-cinéma-vidéo", qu'il confie à Alain Sayag. Entre 1976 et 1978, le Mnam achète environ 50 bandes vidéo (de Jean Dupuy, Paul-Armand Gette, Suzanne Nissim,

Teresa Wennberg, Bob Wilson, etc.).

Jean Dupuy enregistre au Centre Georges Pompidou, à Paris, *Artistes propaganda II* (Paris), la suite de *Artists Propaganda I* (New York). Plusieurs artistes exécutent une courte performance, enregistrée en vidéo : Roy Adzack, Ben, Christian Boltanski, André Cadere, Béatrice Casadesus, Jacqueline Dauriac, Charles Dreyfus, François Dufresne, Robert Filliou, Gérard Gassiorowski, Alain Germain, Raymond Hains, Bernard Hiedsieck, Joël Hubaut, Françoise Janicot, Piotr Kowalski, Bruno de Lard, Emile Laugier, Annette Messager, Jacques Monory, Jacques de Pindrey, Guy de Rougemont, Richard Texier, Martial Thomas, Claude Toney et Nil Yalter (décembre 1977 - janvier 1978).

Première vidéo d'Orlan : vidéo témoin d'une performance intitulée *Mesurage*, dans laquelle Orlan utilise l'unité "Orlan-corps" pour mesurer le Centre Georges Pompidou à Paris.

Publication de *Art sociologique*. Vidéo, de Fred Forest.

### • Italie

A la Biennale de Venise, séminaire sur le thème "Art, artist and the media", organisé par Richard Krieshe, Peggy Gale, Wulf Herzogenrath et Marshall MacLuhan.

### • Pays-Bas

*Video en film manifestatie*, exposition internationale et colloque au Bonnefantenmuseum de Maastricht, avec des artistes britanniques : Roger Barnard, David Crichley, David Hall, Tamara Krikorian, Stuart Marshall et Steve Partridge (février - mars).

### • Pérou

*8e Rencontre internationale d'art vidéo*, organisée par le CAYC (Centro de Arte y Comunicación de Buenos Aires) à Lima.

Réalisation de *Phase I, Send Receive Satellite Network*, premier projet de Lisa Bear et Keith Sonnier utilisant un satellite, mis au point par des réalisateurs vidéo indépendants.

## 1978

### • Allemagne

Colloque "Video + Fernsehen" à la Neue Galerie-Sammlung Ludwig, à Aix-la-Chapelle. Parmi les participants : Hans Backes, Wolfgang Becker, Wibke von Bonin, Klaus vom Bruch, Wulf Herzogenrath, Nan Hoover, Marcel Odenbach, Ingrid von Oppenheim, Ulrike Rosenbach et Mike Steiner (mars).

### • Brésil

Première rencontre internationale d'art vidéo, organisée par Walter Zanini au Musée de l'image et du son, à São Paulo.

### • Danemark

Création du *Arhus Film Workshop*, organisateur dans les années 80 de festivals vidéo et d'expositions.

### • Espagne

*Exposition Video, entre l'art y la comunicatió. Sèries informatives / Video, between Art and Communication*, organisée par la Barcelona Architects' Association, Barcelone. Programmation thématique, conférences (Wulf Herzogenrath, Jo-Anne Birnie Dantzer, Jaime Davidovitch, Dimitri Devyatkin et Ulrike Rosenbach).

"Tot Art", premier programme télévisuel consacré aux artistes travaillant avec les nouveaux médias, diffusé par la chaîne TVE Barcelone.

Présentation de productions de l'INA (Jean-Luc Godard, Robert Wilson, etc.) lors de la XX Setmana Internacional de Cinema de Barcelona, Barcelone.

### • Etats-Unis

Mise au point du vidéodisque par la firme Philips.

### • France

L'installation *T.V. Garden* de Nam June Paik est présentée au Musée national d'art moderne, Centre Georges Pompidou, Paris (8 mars).

Dans le cadre de l'exposition Paris-Berlin, le Centre Georges Pompidou produit et présente la première installation de Chris Marker, *Quand le siècle a pris formes (Guerre et Révolution)*, constituée de 12 moniteurs d'images solarisées (12 juillet - 6 novembre).

Création à l'ELAC (Espace Lyonnais d'Art Contemporain) d'une section consacrée à la promotion de la vidéo et des films d'art (direction artistique confiée à Georges Rey). L'ELAC est le premier espace en France à présenter de la vidéo de façon régulière et hebdomadaire (documents à la croisée des arts plastiques, de la télévision, de la danse, de la musique, de l'architecture, des faits de société, en rapport avec l'art contemporain). Parallèlement, présentation d'installations et d'événements au faite des nouvelles technologies (images virtuelles).

Création de l'association *Vidéoglyphes* pour la promotion de la recherche sur l'image électronique. Elle organise, en collaboration avec la cellule Animation audiovisuelle du ministère des Affaires étrangères, le séjour de quatre artistes (Paul-Armand Gette, Philippe Guerrier, Thierry Kuntzel et Philippe Oudard) qui donne lieu, d'une part à quatre productions dans les studios de l'Educational TV Office-Berkeley, d'autre part à deux expositions (New York et San Francisco).

Deuxième épisode des *Nouveaux Mystères de New York*, de Jean-André Fieschi : *L'Ile de la Vierge*.

Don Foresta devient directeur artistique du Center for Media Art de l'American Center de Paris (1978-1981). Il accueille des programmes vidéo du Musée de Buffalo, du Kitchen Center de New York, et invite des artistes américains (Juan Downey, Kit Fitzgerald, Gary Hill, Joan Logue, John Sanborn, Bill Viola). Nam June Paik y fera un séminaire tous les ans. C'est à l'American Center que travailleront dès le début des années 80 Hervé Nisic, Alain Longuet, Patrick Prado, Jean-Louis Le Tacon, Orlan, Pierre Lobstein, Catherine Ikam, etc. Don Foresta sera relayé par Anne-Marie Stein (1980-82), puis par le Canadien Scott MacLeay (1982-87) qui élargira la perspective en créant un Center for Media Art and Photography.

Jean-Luc Godard et Anne-Marie Miéville réalisent pour Antenne 2 France *Tour Détour Deux Enfants* (production INA, Sonimage), 12 émissions de 26 minutes chacune (diffusion en avril 1980).

Léa Lublin réalise *Discours sur l'art, entretiens avec douze artistes* : d'une part, une caméra filme la scène en plan fixe et, d'autre part, Léa Lublin filme avec une caméra portable l'artiste qu'elle est en train d'interroger. Un dispositif constitué de trois écrans vidéo diffuse en direct les images prises par les deux caméras.

Robert Wilson réalise au studio du Centre Georges Pompidou *Video 50*, cinquante vidéos de 30 secondes chacune conçues comme des interludes (co-production INA, CNAC / CGP, NIRT, ZDF).

Au Centre culturel de l'Abbaye ("Vidéo ABI"), à Paris, séances de diffusion de vidéos et spectacles de "vidéothéâtres" organisées par Michel Jaffrenou et Patrick Bousquet.

Rétrospective Nam June Paik à l'ARC, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris : installations *Fluxus Moon is the oldest TV et TV Clock*. Dans le cadre de cette rétrospective, le Centre culturel américain projette ses bandes vidéo récentes (*Global Groove, Guadalcanal Requiem, Merce by Merce, etc.*) et organise des interventions de Nam June Paik et Charlotte Moorman. Deux ateliers, ouverts aux professionnels de la vidéo, sont animés par Nam June Paik (22 novembre 1978 - 8 janvier 1979).

• Grande-Bretagne

*Video Art' 78* à la Herbert Art Gallery and Museum, à

Coventry : exposition internationale d'installations, performances, bandes et films organisée par Steve Partridge, avec des travaux de Kevin Atherton, Roger Barnard, Lindsay Bryfton, David Crichley, Keith Frake, David Hall, Brian Hoey, Tamara Krikorian, Stuart Marshall, Alex Meigh, Marceline Mori et Steve Partridge. Artistes européens et américains présents : Marina Abramovic, Nan Hoover, Friederike Pezold, Ulrike Rosenbach, Bill Viola, Peter Weibel, entre autres.

## 1979

• Allemagne

*Purple Cross for Absent Now*, performance / installation de Jochen Gerz à la Stadtische Galerie Lenbachhaus de Munich. Jochen Gerz la présentera en 1987, à la 6e *documenta* de Cassel, avec Esther Shalev-Gerz.

• Autriche

Festival *Ars Electronica '79* (thème : "Kunst und Technik") à Linz. Participation de Herbert W. Franke.

• Belgique

Création à Bruxelles, par Walter Moens, du *Nieuwe Workshop*, lieu de diffusion pour les travaux d'artistes belges et étrangers. Des ateliers vidéo sont ouverts, dont l'un est animé par Chris Dercon. Le *Nieuwe Workshop* reçoit l'aide de la Nederlandse Commissie voor Cultuur.

• Canada

*British Video Art in Canada*, présentée par David Hall, propose une sélection de bandes vidéo d'artistes britanniques (itinérance : Toronto, Halifax et Queens University à Kingston).

• Espagne

*XXI Setmana Internacional de Cinema de Barcelona* : présentation de bandes vidéo de Jean-Luc Godard et Anne-Marie Miéville.

• Etats-Unis

*Aspen Project* est l'un des tout premiers vidéodisques interactifs, créé par le Media Lab du Massachusetts Institute of Technology (MIT) : il simule les rues et bâtiments de la ville d'Aspen, dans le Colorado, de telle sorte qu'on peut se déplacer virtuellement à travers la ville en prenant différents itinéraires.

Exposition *Re-visions, project and proposals in film and video* au Whitney Museum of American Art de New York : présentation d'installations de jeunes artistes peu connus.

Exposition *Video from Tokyo to Fukui and Kyoto*, organisée par le Museum of Modern Art de New York. Itinérance dans 15 sites à travers les Etats-Unis, l'Asie et l'Europe.

Le Kitchen Center de New York présente une programmation de bandes vidéo d'artistes britanniques : Peter Anderson, David Crichley, David Hall, Mick Hartney, Brian Hoey, Tamara Krikorian, Stuart Marshall, Marceline Mori et Chris Rushton.

• France

Symposium sur le corps, manifestation de performances et vidéos organisée par le CAYC (Centro de Arte Y Comunicación, Jorge Glusberg) de Buenos Aires au Musée national d'art moderne, Centre Georges Pompidou, à Paris. Participation de nombreux artistes internationaux.

Une installation de Keith Sonnier, *Porte-vue*, est présentée au Musée national d'art moderne, Centre Georges Pompidou, à Paris : quatre images sont retransmises sur deux écrans vidéo (deux images issues de caméras vidéo placées dans le musée, deux images issues de la télévision).

L'Association *Vidéoglyphes* publie la revue *Vidéoglyphes* (Numéro 1 : "Economie de la vidéo". Numéro 2 : "Travaux vidéo". Numéro 3-4 : "Vidéo, Paysage, Architecture").

Création du Département vidéo au Musée national d'art moderne, Centre Georges Pompidou, à Paris. Collection d'oeuvres vidéo internationales réunies par Christine Van Assche.

L'ELAC (Espace Lyonnais d'Art Contemporain) organise l'exposition *Fluxus international and Co* (commissaires Ben Vautier et Marie-Claude Jeune) : elle propose le premier Symposium international d'art performance (commissaires Orlan et Hubert Besacier), un concert Fluxus (Ben Vautier, Serge Oldendorf, Giuseppe Chiari), des performances et actions d'artistes (Jean-Jacques Lebel, Benito et Cerda) (4 avril - 6 mai).

Antenne 2 diffuse *Video U.S.A.*, une série (réalisée par Catherine Ikam et Adrien Maaden) de cinq émissions consacrées à la vidéo américaine et aux vastes possibilités expressives de l'image électronique (juin).

A l'American Center de Paris, Jean-Jacques Lebel propose *Polyphonix I*, Festival international de performance, poésie directe, musique et vidéo (juin).

Les bancs de montage U-Matic arrivent en France.

Robert Filliou réalise sa première bande vidéo en français à Montréal : *Video-Universcity. Grâce à Fournier*.

Thierry Kuntzel réalise *Nostos I*, bande vidéo en couleur produite par le Groupe de Recherche Image de l'I.N.A.

• Pays-Bas

Exposition en hommage à Gerry Schum au Stedelijk Museum d'Amsterdam.

• Suisse

Le Kunsthhaus de Zurich commence à introduire la vidéo dans ses expositions et ses collections.

• Yougoslavie

A Sarajevo, la Moderna Galeria de Ljubjana et le Collegium artisticum proposent une programmation de bandes vidéo européennes et américaines (septembre).

## 1980

Au début des années 80, la mise au point du standard VHS et les progrès dans le système couleur permettent une production moins chère et une meilleure qualité technique. Les possibilités de traitement électronique des images enregistrées par la caméra connaissent, elles aussi, d'énormes progrès.

C'est dans l'évolution du vidéo-clip au sein de l'industrie de la musique pop que se manifeste principalement la transition menant des apports intermédia à la perspective multimédia. La musique conquiert les médias de l'image, et les croisements avec les arts plastiques sont considérables.

• Allemagne

Videokunst in Deutschland 1963-1982, première grande exposition consacrée à la vidéo, au Kölnischer Kunstverein de Cologne. Les travaux de Klaus Vom Bruch, Barbara Hammann, Peter Kolb, Marcel Odenbach, Friederike Pezold, Frank Soletti et Ulay sont présentés (juin).

• Autriche

Festival Ars Electronica '80 à Linz : travaux de Wolfgang Burde, Herbert W. Franke, Frederic A. Friedel, Otto Pienne, Gerhard Rühm, entre autres.

Rétrospective Video made in Austria, présentée par le Museum Moderner Kunst de Vienne : travaux de jeunes artistes et d'artistes confirmés.

• Canada

La revue Parachute organise, à l'université du Québec à Montréal, un colloque intitulé "Performance : postmodernisme et multidisciplinarité".

A Montréal, Festival international des artistes, organisé par Chantal Pontbriand et la revue Parachute (avec Laurie Anderson, Stuart Brisley, Daniel Buren, Marc Chaimowicz, Max Dean, Dan Graham, Richard Roreman,

Tom Sherman, Robert Wilson, entre autres).

• Espagne

Exposition Video, el temps y l'espai. Séries informatives 2 / Video, Time and Space, organisée par la Barcelona Architects' Association, à Barcelone. Travaux d'artistes espagnols et étrangers, dont Juan Downey, Dan Graham, Wolf Kahlen, Shigeo Kubota et Antoni Muntadas.

• Etats-Unis

Arts in the Olympics : des bandes vidéo de Kit Fitzgerald et John Sanborn, des installations de Nam June Paik, Frank Gillette et Ira Schneider, sont réalisées pour les Jeux Olympiques d'hiver de Lake Placid.

Une installation vidéo d'Antoni Muntadas, Pampelona Grazaema, the ritual of the bull in Spain, est exposée au Guggenheim Museum de New York.

Une bande vidéo de Thierry Kuntzel, Time Smoking a Picture, est présentée dans le cadre de l'exposition Video About Video à l'University Art Museum de Berkeley et à la Téléthèque de l'Alliance Française à New York.

• Etats-Unis - France

The Kitchen Center for Video, Music and Dance de New York présente French Video Art - Art vidéo français, semaine de la vidéo française. L'exposition, organisée par Don Foresta du Center for Media Art à Paris, rend compte de l'état de la création vidéo en France à travers les productions des quatre principales institutions françaises : le Center for Media Art de l'American Center, le Centre Georges Pompidou, l'Institut national de l'Audiovisuel et l'Ecole nationale supérieure des Arts décoratifs, à Paris. Artistes français représentés : Roland Baladi, Dominique Belloir, Robert Cahen, Roman Cieslewicz, Colette Deblé, Olivier Debré, Catherine Ikam, Thierry Kuntzel, Chris Marker, Hervé Nisic, François Pain, Slobodan Pajic, Patrick Prado, Pierre Rovère, Claude Torey, Teresa Wennberg & Suzanne Nessim, Nil Yalter & Nicole Croiset (4-29 novembre). En parallèle, exposition French Video Art - Art vidéo français à l'American Center de Paris.

• France

Exposition Espaces libres à l'ARC, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris. Artistes représentés : Assaf, Dominique Belloir, Robert Cahen, Casadeus, Clareboudt, Nicole Croiset, Olivier Debré, Jean Dupuy, Philippe Guerrier, Catherine Ikam, Michel Jaffrenou, Thierry Kuntzel, Longuet et Lavialle, Léa Lublin, Hervé Nisic, Orlan, Gina Pane, Parmegiani, Jean-Jacques Passera, Jean Roualdès, Pierre Rovère, Torra, Nil Yalter. Sont également représentés : des artistes américains, suisses, allemands, israéliens et brésiliens (30 janvier - 24 février).

Le Centre Georges Pompidou présente deux installations vidéo de Catherine Ikam : Dispositif pour un parcours vidéo, qui joue sur l'interactivité et la réflexivité de l'image vidéo, et Fragments d'un archétype : hommage à Léonard de Vinci (16 moniteurs renvoient l'image fragmentée de "l'homme" de Léonard de Vinci) (janvier - mars).

Art-Allemagne aujourd'hui, exposition à l'ARC, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, organisée par Dany Block et Suzanne Pagé (avec Joseph Beuys, Hanne Darboven, Hans Haacke, Robert Filliou, Wolf Vostell, entre autres) (janvier - mars).

Le Ministère des Affaires Etrangères organise, avec l'association Vidéoglyphes, une exposition itinérante à destination de centres culturels français à l'étranger : Vidéo : la région centrale (9 travaux vidéo des artistes Martine Aballea, Dominique Belloir, Judy Blum, Robert Cahen, Nicole Croiset, Paul-Armand Gette, Philippe Guerrier, Françoise Janicot, Thierry Kuntzel, Mimi, Philippe Oudard, Jean Roualdès, Nil Yalter) (juillet).

La 11e Biennale de Paris (organisée par Georges Boudaille) présente des oeuvres de Barrias, Dominique Belloir, Patrick Bousquet, Robert Cahen, Fernando

Calhau, Sophie Calle, Nicole Croiset, Tom Drahos, Jean-Paul Fargier, Bernard Faucon, Alain Fleischer, Gloria Friedman, Catherine Ikam, Danielle Jaeggi, Thierry Kuntzel, Pierre Minot, Tony Oursler, François Pain, Patrick Prado (2 septembre - 2 novembre).

Présentation à l'ARC de bandes vidéo japonaises (décembre).

Premier Festival de Montbéliard.

Thierry Kuntzel réalise Echolalia, Time Smoking a Picture et Still, avec l'aide du Groupe de Recherche Image de l'I.N.A.

• Grande-Bretagne

Exposition About Time : Video, Performance and Installation by women artists à l'Institut d'art contemporain de Londres et à la Arnolfini Gallery de Bristol : oeuvres de Catherine Elwes, Rose Finn Kelcey, Rose Garrard, Roberta Graham, Susan Hiller, Tina Keane, Alex Meigh, Marceline Mori et Jane Rigby.

• Japon

Exposition itinérante Japanese Experimental Film 1960-1980, organisée par The American Federation of Arts.

• Suisse

Exposition Fluxus International and Co, organisée par Ben Vautier au musée Rath de Genève (avec Armelder, Joseph Beuys, Robert Filliou, Nam June Paik, Daniel Spoerri, Ben, entre autres) (mars -avril).

Premier Festival d'art vidéo de Locarno, organisé par Rinaldo Bianda, directeur de la galerie Flaviana (août).

## 1981

• Chili

Premier Festival d'art vidéo franco-latin américain à Santiago du Chili.

• France

Première diffusion sur Antenne 2 d'un magazine mensuel d'information sur la vidéo intitulé "Vidéo 2", produit et réalisé par Catherine Ikam et Jean-Paul Fargier (12 avril).

L'ELAC (Espace Lyonnais d'Art Contemporain) organise le 2e Symposium d'art performance (commissaire Hubert Besacier et Orlan) (12 mai - 21 juin).

TF1 diffuse La Peinture cubiste, une émission d'art réalisée pour la télévision par Philippe Grandrieux et Thierry Kuntzel (traitement vidéographique de l'image, couleur, 50 minutes). Co-production INA / TF1 (octobre).

Quinzaine de l'art vidéo au Centre culturel américain de Rennes (novembre).

Exposition Ateliers 81 / 82 à l'ARC, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris : installation (Vidéoscopie) de Michel Jaffrenou et Patrick Bousquet, et bandes vidéo de Colette Deblé, Jean-Paul Fargier et Danielle Jaeggi, Yann N'Guyen Minh, Charles Picq et Alain Garlan, Patrick Prado, Jacques Ristorcelli, Nil Yalter (26 novembre 1981 - 21 février 1982).

Publication de Vidéo, la mémoire au poing, de Anne-Marie Duguet.

• France-Etats-Unis

Une expérience de liaison par slowscan est réalisée entre Boston et Paris (American Center) (1er février).

• Grande-Bretagne

Exposition Performance, Video, Installation à la Tate Gallery de Londres : films de Vito Acconci, Robert Morris, Bruce Nauman, Stuart Brisley ; vidéos de Ian Baum, David Hall, Tina Keane, entre autres (septembre).

• Suisse

2e Festival d'art vidéo de Locarno (août).

## 1982

• Autriche

Festival Ars Electronica '82 : Sky, à Linz.

• Danemark

1. Danske Symposium On Videokunst, premier Symposium sur l'art vidéo organisé par Niels Lomholt et Torben Søborg (directeur du Video Workshop de Haslev) à la Huset de Copenhague. Quatre objectifs pour ce symposium : formes de création grâce au médium vidéo, stratégies de production, place de la vidéo en tant qu'art face aux institutions danoises, possibilités d'expositions au Danemark et à l'étranger (novembre).

• Espagne

Première édition du San Sebastián Video Festival, parallèlement avec le 30th International Film Festival de San Sebastián. Programmes monographiques de Kit Fitzgerald, Antoni Muntadas et Nam June Paik. Sélections du Kitchen Center de New York, du Centre Georges Pompidou à Paris, de "Vidéographie" (RTBF). Installations de Michel Jaffrenou et Patrick Bousquet, Marie-Jo Lafontaine, Joan Logue, Antoni Muntadas, et une performance de Jean-Paul Fargier & Philippe Sollers. Eugènia Balcells présente sa première installation vidéo en Espagne (Atravesando Lenguajes / Crossing Through Languages).

• Etats-Unis

Wolf Vostell réalise à Los Angeles l'installation Dépression endogène : des dindons vivants circulent au milieu d'une quinzaine de moniteurs éventrés et bétonnés. Un seul moniteur est en état de marche et diffuse inlassablement une bande vidéo, réalisée par l'artiste à San Francisco, montrant les différents quartiers et les autoroutes encerclant la ville.

Rétrospective Nam June Paik au Whitney Museum de New York.

Le Kitchen Center de New York présente Return-Jump, une rétrospective vidéo (1979-82). Sont programmés des artistes français vivant à New York, comme Martine Barrat et Michel Auder (10-17 octobre).

• France

Antenne 2 lance l'émission "Les Enfants du rock", présentée par Philippe Manoeuvre et Jean-Pierre Dionnet. Elle contribue, par une diffusion des premiers clips, à la reconnaissance du travail des artistes qui explorent les possibilités créatrices de la vidéo au service de la musique (7 janvier).

Premier Forum international des Nouvelles Images de Monte-Carlo (5-7 février).

Parallèlement à l'exposition Statements, Leading Contemporary Artists from France à New York, le Kitchen Center propose Paris to New York, une programmation de travaux (bandes vidéo, installations et performances) de Robert Cahen, Jean-Paul Fargier, Catherine Ikam et Bob Wilson (7-8 février).

Soirées organisées par le Center for Media Art (directeur Scott MacLay) de l'American Center, à Paris, au cours desquelles sont diffusées des bandes vidéo d'artistes américains : Gary Hill, Nam June Paik, Bill Viola, Woody et Steina Vasulka (février).

Antenne 2 diffuse le premier épisode du magazine "Juste une image", tourné en vidéo, préparé par Thierry Garrel, Louissette Neil et Philippe Grandrieux (28 avril). Produit par l'INA, ce magazine mensuel contribue à faire connaître en France des bandes vidéo d'artistes américains : Dara Birnbaum, Gary Hill, Joan Logue, Nam June Paik, Steina Vasulka, Bill Viola, Bob Wilson. Il diffuse également des entrevues avec Robert Cahen, Joëlle de la Casinière, Jean-André Fieschi et Philippe Quéau.

Création du Festival international de la Vidéo et de la Télévision par le Centre d'action culturelle de Montbéliard (fréquence biennale, compétition entre une

quarantaine d'oeuvres vidéo, rétrospective d'un artiste, conférences) par Pierre Bongiovanni. Cette première manifestation propose des vidéos de : Dominik Barbier, Dominique Belloir, Alain Bourges, Robert Cahen, Philippe Demontaut, Nicole Croiset et Nicole Yalter, Michel Jaffrenou et Patrick Bousquet, Jean-Louis Le Tacon, Pierre Lobstein, Hervé Nisic, Yann N'Guyen Minh, Teresa Wennberg, entre autres (6-12 décembre).

Festival Vidéocéanes, organisé par la Maison de la Culture de Brest : Jean-Louis Le Tacon et Sophie Handschutter créent un dispositif multi-écrans, multi-sources. Artistes français présents : Alain Jomier, Hervé Nisic, Orlan (décembre).

Installation Tricolor Video (avec 384 téléviseurs couleur) de Nam June Paik dans le Forum du Centre Georges Pompidou, à Paris (15 décembre 1982 - 10 avril 1983).

Jean-Luc Godard réalise en vidéo, après la sortie du film *Passion* en 1981, Scénario du film *Passion*.

Première manifestation Vidéodanse, organisée par Michèle Bargues, au Centre Georges Pompidou, à Paris (22 septembre - 7 novembre).

Fondation par Carole Roussopolos, Delphine Seyrig et Iona Wiener, du Centre audiovisuel Simone de Beauvoir, à Paris. Ce centre s'est donné pour objectifs essentiels de diffuser et aider la création d'oeuvres audiovisuelles réalisées par des femmes.

• Grande-Bretagne

Ouverture de la chaîne de télévision Channel 4. Un accord est passé - The Workshop Declaration - entre les techniciens TV de l'Union Act et ceux de Channel 4 TV afin d'ouvrir des ateliers franchisés. Ces ateliers sont un outil de production de films et de vidéos permettant la diffusion d'émissions en dehors des agréments syndicaux habituels.

• Suisse

3e Festival d'art vidéo de Locarno (août).

## 1983

• Belgique

Art Vidéo : Rétrospective et perspective, exposition historique pour les vingt ans de la vidéo, organisée par Laurent Busine au Palais des

Beaux-Arts de Charleroi (février - mars). Elle fait écho à l'exposition de 1975, *Artists Video Tapes*, au Palais des Beaux-Arts de Bruxelles. Des environnements vidéo qui n'avaient pu être présentés en 1975 pour des raisons financières le sont en 1983. Principaux artistes présentés : Marie André, Michèle Blondeel, Joëlle de la Cassinière, Lili Dujourie, Dan Graham, Marie-Jo Lafontaine, Nam June Paik, Michael Snow, Serge Van de Velde, Franck Van Herck, Wolf Vostell.

Stefaan Decostere et Chris Dercon réalisent *Er ligt een videocassette in de soep* (Il y a une cassette dans la soupe) pour une série documentaire sur la vidéo en tant qu'art, intitulée "Tele=Visions", produite et diffusée par la BRT.

• Espagne

2e édition du San Sebastián Video Festival. Installations vidéo de Isabel Herguera & Mikel Arce (*Lavabo / Washbasin*) et d'Eugènia Balcells (*From the Center*), performance vidéo de Esther Ferrer.

Exposition *Vanguardia y últimas tendencias* à Saragosse. Artistes représentés : Eugènia Balcells, Pierre Lobstein, Joan Logue, Antoni Muntadas, entre autres.

Performances vidéo de Marshall Reese et Nora Ligorano.

• Etats-Unis

Recent British Video, programmation par le Kitchen Center de New York d'oeuvres d'artistes britanniques : John Adams, Ian Bourn, Catherine Elwes, Mick Hartney, Steve Hawley, Tina Keane, Richard Layzell, Antonio Sherman, Margaret Warwick, Jeremy Welsh.

Thierry Kuntzel est présenté à l'exposition *Video Viewpoints* au Museum of Modern Art de New York (mai).

Exposition *Language, Drama, Source and Vision* au New Museum de New York (avec Vito Acconci, William Wegman, Lawrence Weiner, entre autres) (8 octobre - 27 novembre).

John Sanborn réalise avec l'écrivain Robert Ashley un opéra-vidéo : *Perfect Lives*.

• France

Dans le cadre de l'exposition *Figures imposées*, l'ELAC (Espace Lyonnais d'Art Contemporain) de Lyon présente une installation (9 moniteurs) de Patrick Bousquet et Michel Jaffrenou : *Hommage à Nam June Paik* (25 janvier - 16 mars).

2e Forum international des Nouvelles Images de Monte-Carlo, organisé par l'Institut national de la Communication audiovisuelle en collaboration avec International Marketing Video (2-4 février).

Exposition *C'est un dur métier que l'exil*, à l'ARC, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris : installations vidéo de Nil Yalter (15 mars - 24 avril).

Exposition *Technopop in Wonderland* à l'ARC, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, qui présente des vidéos et performances du groupe Wonder Products (6 mai - 12 juin).

"Pleine Lune", émission sur support vidéo diffusée par Antenne 2, produite par l'INA. Réalisée par Thierry Kuntzel et Jérôme Prieur (collaboration de Philippe Grandrieux et Pierre Zucca), cette émission d'une durée de 2h 35 montre au grand public un programme de bandes vidéo américaines : clips musicaux (John Sanborn), un Autoportrait de Peter Campus, des entretiens et une bande de Nam June Paik (22 août).

Exposition *Electra* à l'ARC, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris : présentation d'une installation de Wolf Vostell, d'un essai de théâtre vidéo de Michel Jaffrenou, d'une performance vidéo d'Orlan. Une bande vidéo rétrospective est composée d'extraits d'oeuvres et essais les plus représentatifs conçus et produits par le GRI de l'ORTF, ainsi que d'une toile électronique (25 écrans, 4 sources vidéo à commutations programmées sur ordinateur) conçue par Jean-Louis Le Tacon, Sophie Handschutter et Alain Jomier, proposée à une trentaine d'artistes vidéo français (Dominique Belloir, Pierre Bousquet, Jean-Christophe Bouvet, Robert Cahen, Jean-Paul Fargier, Jean-Michel Gautreau, Catherine Ikam, Michel Jaffrenou, Marie-Jo Lafontaine, Pierre Lobstein, Alain Longuet, Yves de Peretti, Patrick Prado, Ugolini, Teresa Wennberg) (1er décembre 1983 - 31 janvier 1984).

Exposition *Bill Viola* à l'ARC, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris : l'artiste américain, dont c'est la première exposition personnelle en Europe, montre deux installations sonores vidéo : *An Instrument of Simple Sensation* et *A Room for Saint-John of the Cross*. Une sélection de bandes (1977-83) est projetée en parallèle (20 décembre 1983 - 29 janvier 1984).

• Grande-Bretagne

Access Funding est le résultat d'une collaboration entre Channel 4 TV et London Video Arts, afin de faciliter la post-production en vidéo.

## 1984

• Allemagne

Le politicien Lothar Späth conçoit le projet du ZKM (Zentrum für Kunst und Medientechnologie), à Karlsruhe. En 1988, publication de *Concept 88*, qui en définira les buts. En 1992, début des travaux pour le ZKM, qui d'ores et déjà participe à l'organisation du *Multimediale* (ouverture en 1997).

Alfred Biölek, animateur-vedette de la télévision allemande, invite, dans son émission "Bei Bio", Nam June

Paik à construire cinq grandes installations (avril).

1. Videonale Bonn, premier Festival international d'art vidéo, organisé par Dieter Daniels, Bärbel Moser et Petra Unützer (septembre).

• Autriche

Festival Ars Electronica '84, à Linz. Participation de Glen Branca, Jürgen Claus, Herbert W. Franke, Isao Tomito, Peter Weibel, Gene Youngblood, entre autres.

• Canada

British / Canadian Video Exchange, A Space, Toronto : cette manifestation présente des installations de Mick Hartney, Tina Keane, Alison Winkie, des performances de Marty St. James et Anne Wilson, ainsi qu'une programmation de bandes vidéo.

• Danemark

Création de la galerie privée Trekanten, à Copenhague, par un groupe de vidéastes danois. Elle se développe en coopérative de production propriétaire de son propre matériel.

• Espagne

Premier National Video Festival, organisé par le Circulo de Bellas Artes de Madrid, point de départ d'une nouvelle ère dans l'histoire de la vidéo espagnole. Installations vidéo de Carlos Pujol (Alicia), Concha Jerez (Trepan, descenden por la escalera o), Eugènia Balcells (Color Fields). Artistes étrangers représentés : Inge Graf & Zyx, Dan Graham, Michel Jaffrenou (Circus), Marie-Jo Lafontaine, Woody & Steina Vasulka, Wolf Vostell, Peter Weibel.

• Etats-Unis

Exposition BLAM (The Explosion of Pop, Minimalism, and Performance, 1958-1964), au Whitney Museum of American Art de New York.

Exposition Video Art, A History, organisée par Barbara London au Museum of Modern Art de New York.

• France - Etats-Unis

Le Centre Georges Pompidou, à Paris, co-produit avec le WNET / Thirteen's Television Laboratory de New York Good Morning Mr. Orwell, réalisé par Nam June Paik : émission en direct par liaison satellite. Artistes français participant à l'opération depuis Paris : Robert Combas, Pierre-Alain Hubert, Sapho, Studio Berçot, Ben Vautier. Parmi les artistes étrangers, il faut citer : Joseph Beuys, John Cage, Merce Cunningham, Peter Gabriel, Allan Ginsberg, Charlotte Moorman (1er janvier).

• France

3e Forum international des Nouvelles Images de Monte-Carlo, organisé par l'Institut national de l'audiovisuel et l'International Marketing Video. Responsable du programme du Forum-INA : Philippe Quéau. Thème : "Nombre et Lumière" (8-11 février).

Exposition L'Hiver de l'Amour bis à l'ARC, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, avec Sadie Benning, Dominique Gonzalez-Foerster, Marie-Ange Guilleminot, Chris Hoover, General Idea, Tom Kalin, Julia Scher (10 février - 13 mars).

2e Manifestation internationale de Vidéo, organisée par le Centre d'action culturelle de Montbéliard (direction Pierre Bongiovanni). Artistes vidéo français en compétition : Roland Baladi, Elsa Cayo, Danielle Jaeggi, Michel Jaffrenou, Agathe Labernia, entre autres (13-18 mars).

Rétrospective Robert Filliou à l'ARC, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris (octobre - décembre).

Lancement de Canal +, première chaîne de télévision à faire régulièrement de la production vidéo grâce à son département "Programmes courts" (4 novembre).

Nostos II, installation vidéo de 9 moniteurs réalisée par Thierry Kuntzel, est produite et présentée au Centre Georges Pompidou, à Paris (16 novembre - 24 décembre).

Jean-Paul Fargier organise un colloque sur le thème "Les nouvelles fictions", auquel participent Don Foresta et Woody Vasulka.

• Grande-Bretagne

Création de "Network 1, Travelling Video Library", collection de bandes vidéo temporairement stockées dans les vidéothèques et accessibles au public de Bristol et de Newcastle. Organisé par Arnolfini Gallery, Bristol, et Project UK, Newcastle, sous la direction de Mike Stubbs.

• Pays-Bas

Exposition The Luminous Image au Stedelijk Museum d'Amsterdam. Présentation de bandes vidéo et installations de Marina Abramovic & Ulay, Vito Acconci, Max Almy, Dara Birnbaum, Michel Cardena, Brian Eno, Kees de Groot, Nan Hoover, Michael Klier, Shigeo Kubota, Thierry Kuntzel, Marie-Jo Lafontaine, Mary Lucier, Marcel Odenbach, Tony Oursler, Nam June Paik, Al Robbins, Lydia Shouten, Elsa Stanfield & Madelon Hooykaas, Francesc Torres, Bill Viola et Robert Wilson.

## 1985

• Autriche

Die 1. Internationale Video-Biennale, première Biennale de vidéo au Museum Moderner Kunst de Vienne. Symposium autour de la vidéo, avec la participation de Chris Dercon, Anne-Marie Duguet, Barbara London, Ulrike Rosenbach, Jean-Paul Tréfois, entre autres. Rétrospective de bandes vidéo de femmes (Québec, Hambourg, documentaires australiens) (18-21 avril).

• Belgique

Salade liégeoise : une rétrospective de dix ans de production de la vidéo de Liège, exposition organisée par l'Internationaal Cultureel Centrum de Liège. Oeuvres de : Marina Abramovic & Ulay, Jean-Pierre & Luc Dardenne, Michel Jaffrenou, Eddy Luyckx & Marc Emmanuel Melon, Jacques-Louis Nyst, Anne-Françoise Perrin, Jean-Claude Riga, Frank Van Herck et Nicole Widart (février - avril).

• Espagne

2e National Video Festival, organisé par le Circulo de Bellas Artes de Madrid. Installations vidéo d'artistes étrangers : Nan Hoover, Thierry Kuntzel, Mary Lucier, Marcel Odenbach, Nam June Paik et Bill Viola. Artistes espagnols : Francesco Torres (Los juguetes se rompen, un diorama (a) histórico), Gabriel Fernandez Corchero (Naturaleza viva / Naturaleza muerta).

Exposition Video Encounter, organisée par le Circulo de Bellas Artes de Madrid. Installations vidéo de Gabriel Fernández Corchero, Maria Eugenia Funes & Mareta Espinosa, Sento Bayarri, Maldonado & Os Iavados, Paco Utray & Zaher Sufi.

• France

Exposition Nouvelles Fictions dans la vidéo en France, au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris : avec Emma Abadi, Dominique Belloir, Alain Bourges, Jean-Christophe Bouvet, Jean-Yves Cousseau, Jean-Paul Fargier, Danielle Jaeggi, Agathe Labernia, Eric Maillet, Anne Raufaste & Denis Couchaux, Wonder Products et Teresa Wennberg (2 mars - 24 avril).

Exposition Les Immatériaux au Musée national d'art moderne, Centre Georges Pompidou, à Paris. Présentation, notamment, de La Desserte blanche, de Thierry Kuntzel (mars - juillet).

• Grande-Bretagne

Channel 5, Festival de vidéo, à différents endroits de Londres : London Video Arts, The Institute of Contemporary Art, Der TV Rentals, The Albany et The Café Gallery.

The British Art Show, exposition itinérante en Grande-Bretagne, organisée par le Arts Council : installations de Kevin Atherton, bandes vidéo de Mick Hartney, Sandra

Goldbacher, notamment.

The New Pluralism, sélection de films et vidéos réalisés entre 1980 et 1985, par Michael O'Pary et Tina Keane à la Tate Gallery de Londres. Artistes britanniques représentés : John Adams, Catherine Elwes, David Finch, Sandra Goldbacher, Tamara Krikorian, Margaret Warwick, Jeremy Welsh, Mark Wilcox, Graham Young, entre autres.

Channel 4 TV diffuse une série de trois programmes intitulés "The Eleventh Hour", produite par Triple Vision et dirigée par Terry Flaxton et Penny Dedman. Vidéos de Georges Barber, Ian Breakwell, Duvet Brothers, Catherine Elwes, David Hall, Chris Rushton, Gorilla Tapes, Jeremy Welsh, Graham Young. Performances de Kevin Atherton.

• Italie

Le Teleconfronto de Chianciano Terme, première Exposition internationale du Téléfilm, étend son activité à la vidéo en créant la première Exposition internationale de Vidéo, avec la collaboration du Festival de Montbéliard et du Festival de Locarno. Exposition individuelle de Nam June Paik et exposition d'oeuvres d'artistes américains et européens.

• Pays-Bas

Time Based Arts (distributeur et producteur d'Amsterdam ayant son lieu propre de diffusion), propose un programme d'art vidéo britannique en trois parties : Subverting Television : Deconstruct / Scratch / After Image, avec entre autres les oeuvres de Georges Barber, Duvet Brothers, Catherine Elwes, David Hall, Steve Hawley, John Maybury, John Scarlett-Davies, Jeremy Welsh, Mark Wilcox, Graham Young, et les Flying Lizards.

• Suisse

Première Semaine internationale de Vidéo (Biennale de l'image en mouvement) au Centre pour l'image contemporaine de Saint-Gervais Genève (novembre).

## 1986

• Allemagne

Videonale, 2e Festival international de Vidéo à Bonn (13-21 septembre).

DuMont, éditeur de Cologne, publie, avec le soutien de Daniel Brücher, Axis, une bande vidéo réunissant 21 contributions (Bettina Gruber, Maria Vedder, etc.) accompagnée d'un livre. La réalisation de ce projet avait été confiée à Vera Body, qui poursuivait ainsi le travail de son mari, le cinéaste Gabor Body décédé en 1985.

• Autriche

Festival Ars Electronica '86, à Linz.

• Espagne

Ouverture du Museo Nacional Centro de Reina Sofía à Madrid, avec l'exposition Processors : installations vidéo de Antoni Muntadas, Paloma Navares et Nam June Paik.

• Etats-Unis

Exposition New Video : Japan, co-organisée par The American Federal Arts et The Museum of Modern Art de New York. Participation de : Shoichiro Azuma, Masaki Fujihata, Teiji Furuhashi, Mako Idemitsu, Kumiko Kushiya, Akira Matsumoto, Tetsuo Mizuno, Ko Nakajima, Jun Okazaki & Emi Segawa, Noriyuki Okuda, Shuntaro Tanikawa & Shuji Terayama, Keigo Yamamoto, entre autres (16 janvier - 2 mars).

• France

Création du festival annuel Vidéoformes, à Clermont-Ferrand : rétrospective de l'oeuvre d'un artiste, service de "vidéo à la carte", remise d'un prix de la création vidéo, présentation de performances, conférences (avril).

3e Manifestation internationale de Vidéo et de Télévision, organisée par le Centre d'action culturelle de Montbéliard

(direction Pierre Bongiovanni). Jean-Paul Fargier fait partie du comité de pré-sélection. Bandes vidéo de Dominik Barbier, Alain Bourges, Christian Boustani, Robert Cahen, Paul Chamussy, Patrick Degeetere & Catherine Maes, Michael Gaumnitz, Pierre Lobstein, Claude Mourieras, entre autres (5-11 mai).

Exposition Où va la vidéo, une réponse en 10 installations, 50 bandes et 3 rétrospectives, organisée par Jean-Paul Fargier à La Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon, pendant la durée du Festival d'Avignon. Elle présente trois rétrospectives (Robert Cahen, Klaus Vom Bruch et Bill Viola), dix installations (Alain Bourges, Jean-Michel Gautreau, Patrick de Geetere, Michel Jaffrenou, Thierry Kuntzel, Marie-Jo Lafontaine, Ko Nakajima, Nam June Paik, Bill Viola) et un programme de bandes vidéo (Jean-Claude Riga et Klaus Vom Bruch, lauréats du festival de Montbéliard ; productions de l'INA, de l'agence Octet et d'artistes indépendants) (12 juillet - 6 août).

"Vidéo Plaisir", premier magazine bi-mensuel grand public axé sur la création vidéo, réalisé par Jean-Louis Le Tacon et diffusé par la chaîne française cryptée Canal + (automne).

• Grande-Bretagne

Channel 6, LVA, projections de bandes vidéo internationales (Institute of Contemporary Art à Londres, Bracknell Video Festival, London Filmmakers co-op). Etude rétrospective de l'art vidéo britannique par Tamara Krikorian.

## 1987

• Allemagne

8e documenta au Friedericianum Museum de Cassel, avec Joseph Beuys, Christian Boltanski, Robert Morris, Nam June Paik, Richard Serra, Jeff Wall (juin - septembre).

• Autriche

Festival Ars Electronica '87 : Der freie Klang, à Linz.

La vidéo est le thème du Steirischer Herbst, à Graz. Les jeunes artistes autrichiens présentent leurs travaux dans Video of the 80s.

• Danemark

Création à Copenhague de l'espace d'exposition Baghuset, par un groupe d'étudiants de la Royal Academy of Fine Arts. Dès le début, les artistes travaillent en collaboration avec des théoriciens et des historiens d'art. A la même période, formation du groupe Concern par les artistes Jirgen Michaelson, Siren Andreasen, Jan Bäcklund et Jakob Jakobsen. Leurs travaux sont influencés par les théories de l'Art & Language Group britannique des années 60. Le groupe Concern organise des expositions et manifestations, et publie son propre périodique : Skrift for kunstnerisk-filosofisk grundforskning (Journal of basic research in art philosophy).

• Espagne

Première Biennale de vidéo de Barcelone, à la Barcelona Savings Bank : installations vidéo de Silvia Gubern, Angel Jové, Marie-Jo Lafontaine, Antoni Llena, Mary Lucier, Xavier Olivé, Carles Santos, Bill Viola.

• Etats-Unis

Création du Media Arts Department au San Francisco Museum of Modern Art.

Exposition The British Edge : Video : Rescanning, à l'Institute of Contemporary Arts de Boston : sélection de Jeremy Welsh, avec des oeuvres de Kevin Atherton, Catherine Elwes, Tina Keane, Culture Video, Graham Young, Marion Urch et Steve Hawley.

• Finlande

Création de l'association Muu par un groupe d'artistes, de critiques et de conservateurs, parmi lesquels Marikki Hakola, Minna Tarkka et Perttu Rastas. Son but est de

favoriser la création artistique dans des domaines peu reconnus comme la vidéo, la performance, les installations, etc.

- France

Exposition Dan Graham à l'ARC, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris. Cinq oeuvres sont présentées : Two Viewing Rooms, Cylinder Inside Cube, Two Cubes, One 45° Rotated, Alteration of a Suburban House, Three Linked Cubes, ainsi qu'une sélection de ses travaux vidéo (20 février - 19 avril).

La chaîne de télévision Canal + diffuse deux magazines vidéo mensuels en alternance : "Vidéo Plaisir" et "Picnic TV" (mai).

Exposition L'Epoque, la Mode, la Morale, la Passion au Musée national d'art moderne, Centre Georges Pompidou, à Paris. Une programmation vidéo présente des oeuvres de Robert Ashley & John Sanborn, Dara Birnbaum, Jonathan Borofsky & Gary Glassman, Stefaan Decostere & Chris Dercon, Ed Emshwiller, Jean-Luc Godard & Anne-Marie Miéville, Dan Graham, Peter Greenaway, Gary Hill, Michael Klier, Thierry Kuntzel, Joan Logue, Meredith Monk, Jacques-Louis Nyst, Marcel Odenbach, Tony Oursler, Nam June Paik & Shigeko Kubota, Michael Smith, Bill Viola, William Wegman, Robert Wilson (21 mai - 17 août).

Jean-Luc Godard commence la série en vidéo Histoire(s) du cinéma, dont les deux premiers épisodes seront montrés à Cannes la même année, mais diffusés sur

Canal + seulement en 1989. Il réalisera jusqu'en 1997 six chapitres, auxquels on peut ajouter Les enfants jouent à la Russie et Deux fois cinquante ans du cinéma français (1994).

- Grande-Bretagne

Exposition The Elusive Sign : British Avant-Garde Film and Video 1977-1987, à la Tate Gallery de Londres, organisée par le Arts Council et le British Council, suivie d'une tournée internationale. Sélection de Michael O'Pray, Tamara Krikorian et Catherine Elwes, avec des oeuvres de Catherine Alwes, Georges Barber, Ian Bourn, Sera Furneaux, Judith Goddard, David Hall, Mona Hatoum, Steve Hawley, Tamara Krikorian, David Larcher, Jayne Parker, Christopher Rowland, Mark Wilcox et Graham Young.

- Suisse

Exposition Die Gleichzeitigkeit des Anderen, au Kunstmuseum de Berne, organisée par J. Glaesemer sur les cultures dominantes et marginales à travers les arts plastiques (avec Marina Abramovic, Joseph Beuys, Christian Boltanski, Rebecca Horn, Dennis Oppenheim, notamment) (21 mars - 14 juin).

## 1988

- Allemagne

Création de Media Art Productions à Cologne.

Dans le cadre de l'exposition consacrée à Marcel Duchamp, *Ubrigens sterben immer die anderen. Marcel Duchamp und die Avantgarde seit 1950*, au Museum Ludwig de Cologne, programmation vidéo de Anemic Cinéma et interview de Marcel Duchamp par Russell Connor, *Duchampiana* de Shigeko Kubota, *Merce by Merce by Paik*, de Nam June Paik, *The Last Videotapes of Marcel Duchamp* de John Sanborn & Kit Fitzgerald et *Through the Large Glass* de Hannah Wilke.

Dans le cadre de la Internationale Photoszene Köln au Museum Ludwig de Cologne : *Circling*, première transmission d'image vidéo par câble entre Vancouver et Cologne. Artistes participants : Birgit Antoni, Hank Bull, Douglas Davis, Delta galerie, Hora Z von Karin Hazelwander, *Infermental VIII*, Mischa Kuball, *Station Rose*, Maria Vedder, *Videolabyrinth*, *Waterfront* (5-11 novembre).

- Autriche

Festival Ars Electronica '88 : Kunst der Szene, à Linz.

- Danemark

2e édition de Video Marathon II, à la Pumpehuset de Copenhague. Présentation de bandes vidéo et installations de Marcel Odenbach, Marie-Jo Lafontaine, notamment, et productions danoises de King Kong Productions (novembre).

Ouverture de la chaîne de télévision TV2, sur le modèle de Channel 4 en Grande-Bretagne. Il s'agit d'un réseau de télévision avec une production interne limitée et une politique d'achat de programmes externes, de diffusion et de distribution d'oeuvres vidéo.

Premier festival The Danish Film + Video Workshop Festival, organisé par le Danish Film Workshop. Il aura lieu tous les deux ans.

- Espagne

Exposition La Imagen Sublime : Video de creación en España 1970-1987, au Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia à Madrid.

- Etats-Unis

Exposition Planes of Memory, au Long Beach Museum of Art (commissaire Jacqueline Kain) : rétrospective des premières installations vidéo de Bruce Nauman, Beryl Korot et Peter Campus.

Open Channels III (commissaire Peter Kirby) : un programme d'aide à la production instauré en 1985 par le Long Beach Museum. Y participent : David Bunn, Paul Kos, Donna Matorin, Paul McCarthy et Jim Shaw (24 janvier - 28 février).

- France

Ateliers 88 à l'ARC, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris (28 avril - 26 juin).

- Grande-Bretagne

Down the Tube, à la City Art Gallery de Manchester : tournée d'installations vidéo et de bandes sélectionnées par Catherine Elwes, Marion Urch, Sven Harding, CultureVideo, Marty St. James et Anne Wilson. Installations de Mineo Aayamaguchi.

Edge 88, Festival international de performances, installations et vidéos, organisé par Rob La Fresnais dans divers endroits à Londres. Vidéothèque "The Observatory", de Jeremy Welsh. Programmation de vidéo européenne incluant Marina Abramovic & Ulay, Klaus Wom Bruch. Installations d'Ulrike Rosenbach et Tina Keane.

Genlock, exposition vidéo itinérante organisée par Interim Art et LVA. Bandes vidéo commandées à Kevin Atherton, Atalia Shaw et Cathy Acker, Stuart Marshall et Neil Bartlett, Isaac Julien et Julian Sommerville. Sélection de vidéos d'artistes internationaux et d'oeuvres historiques autour des thèmes du monologue, du confessionnal, de l'autportrait, du portrait et de la performance.

## 1989

- Allemagne

Création du groupe d'artistes ATV (Alternativ Television) par Klaus Vom Bruch, Ingo Günther, Marcel Odenbach, etc.

Exposition Video-Skulptur retrospektiv und aktuell 1963-1989, organisée par le Kölnischer Kunstverein / DuMont-Kunsthalle à Cologne. 45 artistes sont représentés (sculptures, installations) : Shigeko Kubota, Thierry Kuntzel, Les Levine, Bruce Nauman, Marcel Odenbach, Nam June Paik, entre autres. Klaus Vom Bruch détourne en direct des images d'un programme russe de télévision (mars).

Publication de Video-Skulptur retrospektiv und aktuell : 1963-1989, de Wulf Herzogenrath et Edith Decker.

- Autriche

Festival Ars Electronica '89 : Im Netz der System - Für eine interaktive Kunst, à Linz. Thème : "European Mobile Media Art Project". Participation de Gerhard J. Lischka, Jeffrey Shaw, Peter Weibel, entre autres.

• Danemark

Création, à la Royal Academy of Fine Arts de Copenhague, de la School of Media Art, à l'initiative de Torben Christensen, qui deviendra en 1994 le premier professeur de Media Art de l'Academy. Les membres du groupe Koncern furent les premiers élèves de l'école (I.N. Kjaer, Joachim Koester, Lars Bent Petersen et Ann-Kristin Lislegaard).

• Etats-Unis

Exposition A Forest of Signs, au Museum of Contemporary Art de Los Angeles.

Exposition itinérante Eye For I : Video Self-Portraits, conçue par Raymond Bellour et organisée par les Independent Curators Incorporated de New York. Elle juxtapose le travail d'artistes vidéo américains avec celui d'artistes européens : Vito Acconci, Gerd Belz, Peter Campus, Juan Downey, Jean-Luc Godard, Gary Hill, Joan Jonas, Thierry Kuntzel, Pier Marton, Danièle & Jacques-Louis Nyst, Marcel Odenbach, Ulrike Rosenbach et Bill Viola. Itinérance : Muncie (Etats-Unis), Milan, Ferrare (Italie), Vancouver (Canada), Rutgers, Greensboro, Santa Barbara, Winnipeg (Etats-Unis).

• Finlande

Création de AV-Arkki, structure de production et de diffusion affiliée au groupe Muu. Cette initiative de Marikki Hakola, Minna Tarkka et Perttu Rastas a pour but de collecter et d'archiver la production finlandaise, et de la faire circuler.

Premier MuuMediaFestival à Kuopio, à l'initiative du groupe Muu, consacré à la vidéo en Finlande. En 1991, le Festival s'installera à Helsinki.

• France

Imagina, 8e Forum international des Nouvelles Images de Monte-Carlo, organisé par le Festival international de Télévision de Monte-Carlo et l'Institut national de l'audiovisuel. Thème : "Images en liberté" (8-11 février).

Exposition La Fée Electricité à l'ARC, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris. Deux sculptures vidéo (robots) de Nam June Paik sont présentées dans la salle Dufy : Ciceron et Diderot (28 avril - 31 octobre).

Chris Marker commence à travailler sur le projet de l'installation Zapping Zone (une vingtaine de bandes réalisées entre 1985 et 1990). L'installation sera montrée dans sa première version en 1990 dans l'exposition Passages de l'image au Centre Georges Pompidou, à Paris. Elle se compose de 13 zones vidéo et de 7 zones informatiques. C'est une oeuvre ouverte, qui sera modifiée à chaque nouvelle présentation (1992, 1994, 1997 et 1998).

• Grande-Bretagne

The Arts for Television, and Revision, à la Tate Gallery de Londres : exposition itinérante d'artistes de la télévision, à l'initiative du Stedelijk Museum d'Amsterdam.

Video Positive, exposition itinérante en Grande-Bretagne (Tate Gallery, à Londres, Blue Coat Gallery et Williamson Art Gallery, à Liverpool). Commissaires : Eddie Berg et Steve Littman. Installations vidéo, performances, projections et conférences. Premier mur vidéo au niveau national commandé à Judith Goddard, Steve Littman, Kate Meynell, Steve Partridge, Simon Robetshaw et Mike Jones. Installations commandées à David Hall, Mineo Aayamaguchi, Zoe Redman, Chris Rowland, Marion Urch et Jeremy Welsh.

• Japon

The First International Biennale-ARTEC '89, au Nagoya City Art and Science Museum, à Nagoya. Artistes représentés : Ed Emshwiller, Ingo Günther, Catherine

Ikam, Takamichi Ito, Piotr Kowalski, Tatsuo Miyajima, Ko Nakajima, Bill Parker, Fabrizio Plessi, Jeffrey Shaw & Dirk Groeneveld, entre autres (7 juillet - 26 novembre).

**1990**

• Allemagne

Création de la Kunsthochschule für Medien (KHM) à Cologne. Directeur à partir de 1994 : Siegfried Zielinski.

• Autriche

Festival Ars Electronica '90 : Digitale Träume - Virtuelle Welten, à Linz.

• Danemark

Le Museum for Contemporary Art de Roskilde acquiert une collection vidéo composée de bandes documentaires sur des événements et des performances artistiques.

• Espagne

Bienal de la imagen en Movimiento '90, exposition organisée par le Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid (commissaire José Ramón Pérez Ornia). Présentation des installations de Eugènia Balcells, Gary Hill, Thierry Kuntzel, Barbara Steinman, Bill Viola, et rétrospective Peter Greenaway (12-24 décembre).

• Etats-Unis

Exposition Bay Area Media, organisée par Robert Riley pour le San Francisco Museum of Modern Art. Travaux de Jim Campbell, Bill Fontana, Doug Hall, Lynn Hershman, Paul Kos, Tony Labat, Chip Lord & Mickey McGowan, Alan Rath (15 mars - 13 mai).

Exposition Image World. Art and Media Culture, au Whitney Museum of American Art de New York. Installations vidéo de : Dara Birnbaum, Nancy Burson & David Kramlich, Peter Campus, Carol Ann Klonarides, Bruce Nauman, Nam June Paik, Richard Serra et Bill Viola.

• France

Exposition Tendances multiples (autour de la vidéo des années 80), au Centre Georges Pompidou, à Paris. Diffusion en programme ou à la carte de vidéos françaises et internationales : Jean-Pierre Bertrand, Robert Cahen, Marc Caro, Philippe Découfflé, Jean-Luc Godard, Peter Greenaway, Thierry Kuntzel, Joan Logue, Jean-Baptiste Mondino, Danielle & Jacques-Louis Nyst, Marcel Odenbach, Tony Oursler, Pierre Trividic (7 mars - 6 mai).

Exposition Passages de l'image, conçue par Raymond Bellour, Catherine David et Christine Van Assche, au Musée national d'art moderne, Centre Georges Pompidou, à Paris. Oeuvres de Dennis Adams, Robert Adams, Geneviève Cadieux, Roberta Friedman, Jean-Louis Garnell, Dan Graham, Bill Henson, Gary Hill, Thierry Kuntzel,

Suzanne Lafont, Chris Marker, John Massey, Marcel Odenbach, Michael Snow, Bill Viola, Jeff Wall, Grahame Weinbren (12 septembre - 18 novembre). Itinérance : Fundació Caixa de Pensions, Barcelone (Espagne), Wexner Center for the Arts, Columbus (Etats-Unis), San Francisco Museum of Modern Art, San Francisco

• (Etats-Unis).

Première Biennale Artifices à Saint-Denis, intitulée "Art à l'ordinateur : invention, simulation" (commissaires Jean-Louis Boissier et Pierre Courcelles) : vidéos sur palette graphique, animations sur ordinateur, vidéodisques interactifs, vidéos d'images de synthèse, images de synthèse interactives, réseau d'images numériques (4-31 octobre).

Exposition Art & Pub, au Musée national d'art moderne, Centre Georges Pompidou, à Paris. La programmation proposée dans le cadre de cette exposition réunit films publicitaires et vidéos d'artistes (années 60, 70 et 80) : Luc Besson, Jean-Jacques Beineix, Etienne Chatilliez, Raymond Depardon, Alain Franchet, Jean-Luc Godard, Jean-Paul Goude, Chris Marker, Jean-Baptiste Mondino,

entre autres (30 octobre 1990 - 25 février 1991).

• Grande-Bretagne

Emission "19 : 4 : 90 Television Interventions", sur Channel 4 TV (production Anna Ridley et Jane Rigby), inspirée de l'émission "TV Interruptions" de David Hall (1971). Courts métrages commandés à Rose Garrard, Ron Geesin, David Hall, Pictorial Heroes, Steve Littman, David Mach, Bruce McClean, Alistair McLennan, Steve Partridge, entre autres. Retransmission de quatre oeuvres de David Hall, provenant de l'émission originale. Présentation de travaux qui seront exposés au Third Eye Centre de Glasgow et à la Ikon Gallery de Birmingham.

British Film and Video Biennale, à l'Institute of Contemporary Art de Londres. Programmation itinérante de films et vidéos britanniques indépendants, proposée par Tilda Swinton, organisée par le Arts Council et le British Council.

Edge 90, Biennale internationale de performances, installations et vidéos, à Newcastle-Upon-Tyne. Vidéothèque "The Observatory", de Michael Maziere : collection de bandes internationales incluant Marina Abramovic & Ulay, Robert Cahen, Gianni Toti, Robert Wilson et Cerith Wyn Evans.

London Film Festival, National Film Theatre / Museum of the Moving Image, Londres : section vidéo de Jeremy Walsh et Michael Maziere. Parmi les artistes invités : John Sanborn et Mary Perillo, Breda Beban, Hrvoje Horvatic, Gianni Toti.

One Minute Television : films et vidéos d'une minute, commandés conjointement par la BBC et l'Arts Council, diffusés dans l'émission "The Late Show" de BBC 2 TV.

Sign of the Times : A decade of video, film and slide-tape installations, 1980-1990, Museum of Modern Art, Oxford (commissaire Chrissie Iles, en collaboration avec le British Council). Travaux de : Rose Finn-Kelcey, Judith Goddard, Roberta Graham, David Hall, Susan Hiller, Tina Keane, Tamara Krikorian, Stuart Marshall, Jayne Parker, Holly Warburton, Chris Welsby, Jeremy Welsh, Anthony Wilson et Cerith Wynn Evans.

"The Dazzling Image", produit par Jane Thorburn pour l'émission "The Eleventh Hour" sur Channel 4 TV. Bandes vidéo et films produits par le Arts Council, le British Film Institute et Channel 4 TV. Oeuvres de Isaac Julien, Sandra Lahire, David Larcher, Cordelia Swann, Cerith Wyn Evans, Graham Young.

## 1991

• Autriche

Festival Ars Electronica '91 : Out of Control, à Linz (avec la participation de Paul Virilio). Programmation rétrospective de bandes vidéo, installations de Paul DeMarinis, Ingo Günther, etc. Présentation d'un projet d'art télévisé, Stadtwerkstatt-TV, diffusé en direct (10-13 septembre).

• Danemark

7. Aarhus Internationale Videofestival, organisé par Danish Film Institute Workshop, Haderslev et Aarhus Film Workshop. Cette édition du festival présente des oeuvres vidéo nordiques, ainsi que plusieurs installations.

• Etats-Unis

Le collectif "Paper Tiger TV" fait régulièrement des émissions sur une chaîne publique new-yorkaise, en utilisant la télévision et la forme du reportage pour faire une critique des institutions.

• France

Imagina, 10e Forum international des Nouvelles Images de Monte-Carlo, organisé par le Festival de Télévision de Monte-Carlo et l'Institut national de l'audiovisuel. Responsable du programme Imagina-France : Philippe Quéau. Thème : "Des mondes virtuels" (30 janvier - 1er février).

Rétrospective Robert Filliou au Musée national d'art moderne, Centre Georges Pompidou, à Paris (juillet - septembre).

Festival Vidéo Arts Plastiques, à Hérouville-Saint-Clair (près de Caen). Rétrospective de bandes vidéo de David Hall. Travaux des artistes britanniques George Barber, Clive Barnard, John Butler, David Cox, Lei Cox, Michael Denton, Terry Flaxton, Rose Garrard, Clive Gillman, Judith Goddard, David Larcher, William Latham, Alison Leaf, Steve Littman, Steve Partridge, Dean Stockton.

L'Amour de l'art, première Biennale d'art contemporain de Lyon. La section vidéo (commissaire Georges Rey), intitulée "Et si la télévision devenait un art", présente différentes tendances de la vidéo en France : vidéodanse, émissions de télévision, vidéoclips, documentaires, publicités et bandes d'artistes.

Exposition Jean-Christophe Averty, collages, découpages, à l'espace Electra, à Paris (commissaire Anne-Marie Duguet).

• Grande-Bretagne

Video Positive, Tate Gallery, à Londres, Blue Coat Gallery et Open Eye and Walker Art Gallery, à Liverpool. 2e Festival international d'installations et de vidéos, avec : Nail Bartlett, Simon Biggs, Ian Bourn, Lei Cox, Catherine Elwes, Louise Forshaw, Clive Gillman, Judith Goddard, David Hall, Mick Hartney, Mona Hatoum, Severed Heads, Tamara Krikorian, Stuart Marshall, Mark Wilcox.

• Japon

The Second International Biennale - ARTEC '91, au Nagoya City Art and Science Museum et Shirakawa Park, à Nagoya. Artistes représentés : Gary Hill, Shigeo Kubota, Marie-Jo Lafontaine, Mary Lucier, Studio Azzuro, Keiichi Tanaka, Peter Vogel, entre autres (10 octobre - 10 novembre).

## 1992

• Allemagne

Multimediale 1, au ZKM de Karlsruhe.

• Autriche

Festival Ars Electronic '92 : Die Welt von Innen, à Linz. Commissaire Peter Weibel (22-27 juin).

• Espagne

2e édition de la Bienal de la imagen en Movimiento '92 : Spanish Visionaries, au Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia de Madrid.

Exposition Electronic Art : Imatges en moviment. Obres de la col·lecció del ZKM Karlsruhe, organisée par la Fundació Joan Miró de Barcelone. Artistes représentés : Jonathan Borofsky, Klaus vom Bruch, Ingo Günther, Rebecca Horn, Dieter Jung, Marie-Jo Lafontaine, Bruce Nauman, Nam June Paik, Friederike Pezold, Fabrizio Plessi, Jeffrey Shaw, entre autres (2 juillet - 6 septembre).

• Etats-Unis - France

Manifestation multimédia Trans-Voices, simultanément à Paris (American Center) et à New York (Whitney Museum / Public Art Fund) : 14 vidéos diffusées en même temps sur Canal + et sur MTV. Les bandes françaises sont produites par le Centre international de création vidéo de Montbéliard (16 septembre - 10 novembre).

• France

Imagina, 11e Forum international des Nouvelles Images de Monte-Carlo, organisé par le Festival de Télévision de Monte-Carlo et l'Institut national de l'audiovisuel. Responsable du programme Imagina-France : Philippe Quéau.

Création de la "Revue Virtuelle" au Centre Georges Pompidou, à Paris, par Christine Van Assche, Martine Moinot et Jean-Louis Boissier (Université Paris 8). Elle aborde le domaine des toutes nouvelles technologies : le virtuel, l'image de synthèse, le multimédia, d'un point de

vue scientifique, esthétique, muséographique et pédagogique. Douze numéros thématiques ont ainsi donné lieu à des conférences, des publications et des expositions. Un CD-ROM bilingue, *L'Actualité du virtuel*, publié en 1996, en établit la synthèse.

Exposition *Manifeste. 30 ans de création en perspective, 1960-1990*, Musée national d'art moderne, Centre Georges Pompidou, à Paris. Des artistes internationaux exposent leurs installations vidéo (à partir des collections du Musée) : Peter Campus, Jean-André Fieschi, Dan Graham, Thierry Kuntzel, Bruce Nauman, Marcel Odenbach, Nam June Paik, Martial Raysse, Bill Viola. Ouverture d'un espace de consultation vidéo "à la carte" (collection vidéo et nouveaux médias) et permanent au sein du Musée. Conservateur chargée du département Nouveaux Médias : Christine Van Assche (18 juin - 28 septembre).

*Artifices 2*, à Saint-Denis. Thème : "Le réel saisi par les machines" (commissaires Jean-Louis Boissier et Anne Perrot) : installations de Bill Fontana, Piero Gilardi, Piotr Kowalski, Matt Mullican et Woody Vasulka (6 novembre - 3 décembre).

Rétrospective Gary Hill, Musée national d'art moderne, Centre Georges Pompidou, à Paris (commissaire Christine Van Assche). L'exposition comporte sept installations récentes (1987-92), ainsi qu'un programme rétrospectif de ses travaux vidéographiques (25 novembre 1992 - 24 janvier 1993).

*Ateliers 1992*, à l'ARC, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris. La section vidéo présente des oeuvres de Philippe Andrevon, Cuckovic, Bénédicte Espiau, Laure Girardeau, Lydie Jean-Dit-Panel, Franck Magnant, César Vayssié.

- Grande-Bretagne

Second Biennial of Independent Film and Video, Institute of Contemporary Art, à Londres (commissaire Peter Wollen).

- Italie

*Video France 92*, à l'Institut français de Florence : présentation de vidéos réalisées et produites en France. Sélection française proposée par le CICV de Montbéliard, partenaire de la manifestation : Alain Bourges, Christian Boustani, Robert Cahen, Dominique Debaralle, Catherine Derosier, Stéphane Gatti, Véro Goyo, Alain Jomier, Sandra Kogut, Jean-Louis Le Tacon, Jérôme Lefdup, Alain Longuet, Yann N'Guyen Minh, Claude Mourieras, Marcel Odenbach, Georges Pasquier & Alain Willaume, Yves de Peretti, Estelle Pianet, Eve Ramboz, Pierre Trividic, Teresa Wennberg, Wonder Products et Patrick Zanolli (11-13 avril).

### 1993

- Allemagne

Multimediale 3, ZKM de Karlsruhe (6-13 novembre).

- Autriche

Festival Ars Electronica '94, à Linz (14-18 juin).

- Espagne

Exposition *Beyond Sight* de Bill Viola, organisée par le Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia de Madrid.

- Etats-Unis

Fluxus, exposition historique au Walker Center for the Arts, à Minneapolis.

- France

*Imagina*, 12e Forum international des Nouvelles Images de Monte-Carlo, organisé par le Festival de Télévision de Monte-Carlo et l'Institut national de l'audiovisuel. Responsable du programme *Imagina-France* : Philippe Quéau. Thème : "Le temps du temps réel" (17-19 février).

Dans le cadre de la manifestation *Les Cinémas du Canada*, le Musée national d'art moderne, Centre

Georges Pompidou, à Paris, présente une programmation de vidéos du Canada (avec des bandes de Colin Campbell, General Idea, Janine Marchessault, Doug Porter, Lisa Steele, Kim Tomczak, entre autres (31 mars - 30 juin).

Exposition *Thierry Kuntzel* à la galerie nationale du Jeu de Paume, à Paris (commissaire Anne-Marie Duguet) : oeuvres plastiques, sélection de bandes vidéo, installations vidéo (27 avril - 20 juin).

Exposition *Transpositions* à La ferme du Buisson, Centre d'art et de culture de Marne-la-Vallée, Noisiel. Artistes représentés : Akarova, Judith Barry, Andrea Blum, Nigel Coates, Sonja Dicquemare, Loïe Fuller, Dan Graham, Robert Morris, Bruce Nauman, Oskar Schlemmer. Colloque "Hypothèses sur le mouvement", sur les relations entre l'art contemporain et la danse (29 avril - 28 juin).

Manifestation *Images en scène*, proposée par ART 3000 (directeur Christian Oddos) au Palais de Tokyo, à Paris. Installations vidéo de Dominik Barbier, Dominique Belloir, Christian Boustani, Sabine de Chalendar, Claire Dehove, Jean-Paul Fargier, Ghislaine Gohard, Loïc Jugue, Eve Ramboz, entre autres (11-13 juin).

Exposition *Ici Paris (Europe)* : Nouvelles tendances de la vidéo en France, Musée national d'art moderne, Centre Georges Pompidou, à Paris. 17 artistes représentés : Philippe Andrevon, Joël Bartoloméo, Sabine de Chalendar, Florence Deygas, Esti, Christiane Geoffroy, Véro Goyo, Hänzel & Gretel, Octavio Iturbe, Loïc Jugue, Olivier Kuntzel, Jérôme Lefdup, Francisco Ruiz de Infante, Pierrick Sorin, Wim Vandekeybus, César Vayssié, Walter Verdin (23 juin - 30 septembre). Itinérance à New York et au Japon.

Exposition *Images et artifices* : un choix de jeunes créateurs français. Vidéo et infographie, à l'ARC, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris (commissaire Angeline Scherf). Bandes vidéo de : Cécile Babiole, Bériou, Marc Caro, Eric Coignoux, Didier Kerbrat, Jérôme Lefdup, Fraçoise Petiot et Dominique Pochat (24 juin - 12 septembre).

Et tous ils changent le monde, 2e Biennale d'art contemporain de Lyon, organisée par Marc Dachy, Thierry Prat et Thierry Raspail (avec George Brecht, John Cage, Robert Filliou, Allan Kaprow, George Maciunas, Robert Morris, Bruce Nauman, entre autres) (3 septembre - 13 octobre).

- Pays-Bas

11th World Wide Video Festival, Kijkhuis, à La Haye : sélection internationale de productions vidéo récentes et présentation d'installations multimédia (19-25 avril).

- Suisse

5e Semaine internationale de Vidéo (Biennale de l'image en mouvement) à Saint-Gervais, Genève : rétrospectives Vito Acconci, Robert Cahen et Bill Viola, programmations de René Pulfer et Philippe Grandrieux, installations de Dan Graham, General Idea et Bill Viola (29 octobre - 6 novembre).

### 1994

- Autriche

Festival Ars Electronica '94 : *Intelligente Ambiente*, à Linz (21-25 juin).

- Etats-Unis

Exposition *Stan Douglas*, Musée national d'art moderne, Centre Georges Pompidou, à Paris (trois installations multimédia) (12 janvier - 7 février).

*Imagina*, 13e Forum international des Nouvelles Images de Monte-Carlo, organisé par le Festival de Télévision de Monte-Carlo et l'Institut national de l'audiovisuel. Responsable du programme *Imagina-France* : Philippe Quéau. Thème : "Le temps des clones" (16-18 février).

Première présentation en France d'une sélection

d'oeuvres (1983-94) de Mona Hatoum, au Musée national d'art moderne, Centre Georges Pompidou, à Paris. L'installation vidéo Corps étranger est conçue spécialement pour cette exposition (8 juin - 22 août).

Exposition Joseph Beuys, Musée national d'art moderne, Centre Georges Pompidou, à Paris. Une programmation de ses films et vidéos est proposée en consultation à la carte : "Joseph Beuys, films et vidéos. Je suis un émetteur, je rayonne" (30 juin - 3 octobre).

Artifices 3, à Saint-Denis, est consacrée à la "Scénographie de la mémoire" (commissaires Jean-Louis Boissier et Anne-Marie Duguet) : installations de Maurice Benayou, Chen Chih-Cheng, Luc Courchesne, Frank Fietzek, Masaki Fujihata, Claude Gaçon, Rainer Ganahl, Agnès Hegedüs, Eric Lanz, Georges Legrady, Cécile Le Prado, Laurent Mignonneau, Christa Sommerer (5 novembre - 4 décembre).

Ateliers 94, à l'ARC, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris : travaux de Joël Bartoloméo, Rebecca Bournigault, Philippe Dorain & Serge Comte, Cyrille Doukhan (4 novembre 1994 - 8 janvier 1995).

Exposition Hors Limites, Musée national d'art moderne, Centre Georges Pompidou, à Paris. Programmation de films et vidéos de : Vito Acconci, Ben, Jean Dupuy, Michel Journiac, George Maciunas, Nam June Paik, Gina Pane, entre autres (9 novembre - 22 décembre). En complément de cette exposition, une programmation "Hors Limites off" est proposée à partir de la collection des bandes vidéo du Musée.

Exposition Points de vue (Images d'Europe), Musée national d'art moderne, Centre Georges Pompidou, à Paris. Elle fait suite à Ici Paris (Europe), organisée en 1993. Artistes représentés : Martin Arnold, Joël Bartoloméo, Michel Curran, Douglas Gordon, Johan Grimonprez, Matthias Müller, Alison Murray, Chris Saunders, Ron Sluik & Reiner Kurpershoek, Stephanie Smith, Georgina Starr, Imogen Stidworthy, Keith Stutter (14 décembre 1994 - 30 mars 1995).

• Grande-Bretagne

Third Biennial of Independent Film and Video, Institute of Contemporary Art, à Londres (commissaire John Wywer).

## 1995

• Allemagne

Multimediale 4 au ZKM de Karlsruhe (juillet).

Publication de Künstler-Videos. Entwicklung und Bedeutung, de Friedemann Malsch, Dagmar Streckel et Ursula Perucchi-Petri.

• Chili

Première Biennale d'art vidéo de Santiago.

• Danemark

Exposition Time Slice, au Royal Museum of Fine Arts de Copenhague. Présentation des travaux des étudiants de la School of Media Art. Artistes représentés : Simone Aaberg Karn, Siren Martinsen, Stine Meldgaard, Nikolaj Recke, Jeanette Schou, entre autres.

• Espagne

Exposition Señales de Vídeo, organisée par le Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid (commissaire Eugeni Bonet). Présentation de 40 travaux de 34 artistes ou groupes d'artistes espagnols, dont Enrique Fontanilles, Grupo 3TT, Javier Montero, Antoni Muntadas, Francisco Ruiz de Infante, Francesc Torres (11 octobre - 4 novembre).

• Etats-Unis

Silent Movie, installation multimédia (bandes vidéo, vidéodisques, images fixes) de Chris Marker, produite et présentée au Wexner Center for the Arts de Columbus. Elle est un hommage au 100e anniversaire de l'invention du cinéma (26 janvier - 9 avril).

• France

Imagina, 14e Forum international des Nouvelles Images de Monte-Carlo, organisé par le Festival de Télévision de Monte-Carlo et l'Institut national de l'audiovisuel. Responsable du programme Imagina-France : Philippe Quéau. Thème : "L'ère cyber" (1er-3 février).

Exposition Matthew Barney, Fondation Cartier pour l'art contemporain, à Paris, organisée par Hervé Chandès (3 mars - 16 avril).

Exposition Morceaux choisis, organisée par Paul-Hervé Parsy et Christine Macel, au Magasin / Centre national d'art contemporain de Grenoble. Parmi les artistes représentés : Marina Abramovic & Ulay, Vito Acconci, Valie Export, Gilbert & Georges, Marie-Ange Guilleminot, Rebecca Horn, Michel Journiac, Mike Kelley, Paul McCarthy, Bruce Nauman, Nam June Paik, Cindy Sherman (14 octobre 1995 - 7 janvier 1996).

Dans le cadre de l'exposition Fémininmasculin, le sexe de l'art (commissaires Marie-Laure Bernadac et Bernard Marcadé) au Musée national d'art moderne, Centre Georges Pompidou, à Paris, installation d'un espace vidéo. Dans le Grand Foyer, l'exposition et la programmation X / Y réunissent de jeunes artistes et rassemblent tous les supports actuels : montages de diapositives, bandes et installations vidéo, CD-ROM, mixage sonore et travail en réseau. Travaux de Sadie Benning, Marie-Ange Guilleminot, Marie Legros, Alberto Sorbelli, entre autres (26 octobre 1995 - 12 février 1996).

Exposition Douglas Gordon, Musée national d'art moderne, Centre Georges Pompidou, à Paris (9 décembre 1995 - 22 janvier 1996).

L'Atelier de création en ligne Pierre Schaeffer du CICV de Montbéliard offre aux artistes des possibilités de création et de diffusion en ligne. Artistes français ayant un site : Gisela Domschke & Fabio Itapura, Marc Etc, Nicolas Frespech, Patrick de Geetere, Christiane Geoffroy, Ghislaine Gohard, Olivier Goulet, Michel Guet, David Guez, Fabrice Hybert, Antoine Moreau, Karine Vonna & Georges Cazenove.

La 3e Biennale d'art contemporain de Lyon (commissaires Thierry Prat, Thierry Raspail et Georges Rey) est consacrée aux images mobiles. Oeuvres de : Vito Acconci, Catherine Beaugrand, Jean-Louis Boissier, Café Electronique, Peter Campus, Emmanuel Carlier, Claude Closky, Cheryl Donegan, Ken Feingold, Paul Garin, Dan Graham, Marie-Ange Guilleminot, Ann Hamilton, Gary Hill, Pierre Huyghe, Fabrice Hybert, Joan Jonas, Jon Kessler, Laurent Mignonneau & Christa Sommerer, Bruce Nauman, Dennis Oppenheim, Orlan, Tony Oursler, Philippe Parreno, Eric Rondepierre, Pierrick Sorin, Mike & Doug Starn, Diana Thater, Bill Viola (20 décembre 1995 - 18 février 1996).

La seconde moitié des années 90 marque l'apparition sur le réseau Internet de sites d'artistes français vidéastes, plasticiens et multimédias. Dans un premier temps, le World Wide Web était un nouveau support, terrain d'accueil pour des oeuvres déjà existantes. Il devient maintenant un médium de création d'oeuvres (sites "Icono & Cie" créé par Emmanuel Barrauld, Sophie Rostain, Christophe Salaün et Mai Tran, "Ada'web" créé par Ainatte Inbal, Andrea Scott, Benjamin Weil, Cherise Fong et Vivian Selbo, par exemple).

• Grande-Bretagne

Exposition Rites of Passage à la Tate Gallery de Londres. Oeuvres vidéo de Susan Hiller, Mona Hatoum et Bill Viola (juin).

Exposition The British Art Show à Manchester. Travaux vidéo de Douglas Gordon, Georgina Starr, Mark Wallinger, Jane & Louise Wilson. Films de Tacita Dean, Ceal Floyer et Steve McQueen (novembre). Puis itinérance.

• Suisse

6e Semaine internationale de Vidéo (Biennale de l'image

en mouvement) au Centre pour l'image contemporaine de Saint-Gervais Genève. Rétrospectives Chris Marker, Robert Filliou et Guy Debord. Cartes blanches à Saskia Bos, Rudolf Friedling, Carol Ann Klonarides, Johan Grimonprez & Herman Asselbergs, Stéphanie Moisdon Trembley & Nicolas Trembley (novembre).

## 1996

### • Danemark

Pour l'événement Copenhagen Cultural City 1996, Ane Mette Ruge et Jacob Schokking - créateur de Holland House en 1988, organisation qui produisit une longue série d'installations vidéo-opéra, notamment l'oratorio-vidéo Public Secret en 1996 - créent Danske piger viser alt [Les Danoises montrent tout], une anthologie composée de 20 court-métrages réalisés par des vidéastes et cinéastes danois et étrangers.

### • Etats-Unis

Exposition Hall of Mirrors : Art and Film Since 1945 au Museum of Contemporary Art de Los Angeles (commissaire Kerry Brougher). Elle a pour thème la relation entre le cinéma et les arts visuels depuis 1945. Installations et films de : John Baldessari, Joseph Beuys, Luis Buñuel, James Coleman, Stan Douglas, Jean-Luc Godard, Douglas Gordon, Dan Graham, Chris Marker, Cindy Sherman, entre autres (17 mars - 28 juillet).

### • Finlande

Exposition Impermanent à la Kuvataideakatemia Galleria, à Helsinki. 22 artistes de différents pays - dont Claire Angelini, Hui Kiang Seng, Jan Kopp, Pia Lindman - présentent leurs travaux : vidéos, projections, diaporamas, installations sonores, concerts, poésie et danse contemporaine (31 décembre 1996 - 12 janvier 1997).

### • France

Imagina, 15e Forum international des Nouvelles Images de Monte-Carlo, organisé par le Festival de Télévision de Monte-Carlo et l'Institut national de l'audiovisuel. Responsable du programme Imagina-France : Philippe Quéau. Thème : "Arts en réseaux" (21-23 février).

Exposition Auto Reverse 2 au Magasin, Centre d'art contemporain de Grenoble, seconde partie d'un projet de Stéphanie Moisdon Trembley. Le premier acte avait eu lieu en mai 1995, à Genève, avec un colloque et une programmation de bandes vidéo. Le titre renvoie au processus de retournement de la bande vidéo et à tous les jeux de miroir qu'explorent les artistes. Sont notamment représentés : Absalon, Vito Acconci, Joël Bartoloméo, Dominique Gonzalez-Foester, Douglas Gordon, Marie-Ange Guilleminot, Pipiloti Rist (22 juin - 8 septembre).

Exposition L'Art au corps, le corps exposé de Man Ray à nos jours, au Musée d'art contemporain de Marseille (commissaire Philippe Vergne). Elle traite du corps comme support et lieu de l'oeuvre, de la fin des années 50 à nos jours. Artistes vidéo représentés : Vito Acconci, Chris Burden, Dan Graham, Marie-Ange Guilleminot, Mona Hatoum, Fabrice Hybert, Mike Kelley, Bruce Nauman, Orlan, Tony Oursler, Gina Pane, Friederike Pezold, Alberto Sorbelli, Ben Vauthier, entre autres (7 juillet - 15 octobre).

Artifices 4 à Saint-Denis (direction artistique Jean-Louis Boissier) présente des installations de Jeffrey Shaw, des CD-ROM et sites d'artistes, et propose des débats sur l'art contemporain (6 novembre - 5 décembre).

### • Grande-Bretagne

Exposition Pandaemonium, à l'Institute of Contemporary Art de Londres (commissaire George Muir).

### • Pays-Bas

Manifesta, à Rotterdam (commissaires C. Neray, Andrew Renton, Hans Ulrich Obrist, Rosa Martinez et Victor Misiano) : première Biennale européenne d'art contemporain (juin).

## 1997

### • Allemagne

Inauguration du Zentrum für Kunst und Medientechnologie (ZKM), au Hallenbau à Karlsruhe (18-19 octobre).

Multimediale 5, ZKM de Karlsruhe (18 octobre - 9 novembre).

### • France

Le printemps de Cahors : 1 minute scénario, manifestation de photographie et d'arts visuels (commissaire Jérôme Sans). Elle propose notamment une sélection de films et vidéos des artistes français Pierre Huyghe et Philippe Parreno (6-22 juin).

Immemory, CD-ROM de Chris Marker, coproduit par le Centre Georges Pompidou, à Paris, et les Films de l'Astrophore, est présenté en installation par le Musée national d'art moderne au Centre Georges Pompidou, ainsi que dans un grand nombre de festivals en province et à l'étranger, notamment à la 10e documenta de Cassel (Allemagne).

Johan Grimonprez et Herman Asselberghs installent Prends garde ! A jouer au fantôme, on le devient dans le Grand Foyer du Centre Georges Pompidou, à Paris : vidéothèque en accès libre, avec une programmation de vidéos à la carte, notamment une sélection de bandes (documentaires et clips) de réalisateurs français intitulée "Les Français chez eux" (4 juin - 29 septembre). Johan Grimonprez présente également dial H-I-S-T-O-R-Y (21 juin - 28 septembre).

L'Autre, 4e Biennale d'art contemporain de Lyon (commissaire Harald Szeemann). Artistes représentés : Martine Aballéa, Rebecca Bournigault, Chris Burden, Serge Comte, Stan Douglas, Douglas Gordon, Marie-Ange Guilleminot, Gary Hill, Chris Marker, Paul McCarthy, Richard Serra (9 juillet - 24 septembre). Parallèlement à la Biennale, une exposition sur Internet, Version originale : 27 artistes sur Internet, est présentée par le Musée d'art contemporain de Lyon (commissaire Georges Rey). Artistes représentés : Joël Bartoloméo, Ben, Jean-Louis Boissier, Serge Comte, Patrick Corillon, Christiane Geoffroy, Paul-Armand Gette, Hervé Graumann, Marie-Ange Guilleminot & Fabrice Hybert, Pierre Joseph, Matthieu Laurette, Ange Leccia, Philippe Parreno & Pierre Huyghe, Philippe Perrin, Alberto Sorbelli, Jean-Luc Vilmouth et Bruno Yvonnet.

Exposition Bruce Nauman (Image / Texte) au Centre Georges Pompidou, à Paris (itinérance : Kunstmuseum de Wolfsburg, Hayward Gallery de Londres, Kiasma / Museum of Contemporary Art de Helsinki) (16 décembre 1997 - 9 mars 1998).

### • Italie

Pour la Biennale de Venise, Fabrice Hybert installe un studio de télévision "Eau d'or, eau dort, ODOR - La danse des cameramen. La télévision est un lieu inexploré de sensualité" (pavillon français) (15 juin - 9 novembre).

### • Suisse

7e Semaine internationale de Vidéo (Biennale de l'image en mouvement), Centre pour l'image contemporaine, Saint-Gervais Genève. Rétrospectives Chantal Akerman, Rebecca Horn et Roman Signer. Exposition Fischli / Weiss, Chris Marker et Felix S. Huber, Philip Pocock & Florian Wenz (31 octobre - 8 novembre).

## 1998

### • Allemagne

Exposition Stan Douglas au Kunstverein de Hanovre.

### • Autriche

Festival Ars Electronica '98 : Infowar, à Linz (7-12 septembre).

Exposition Kunst und Globale Medien au Steirischer Herbst '98 de Graz (commissaire Peter Weibel). Artistes représentés : Harun Farocki (programmation vidéo, installation Schnittstelle), Joris Ivens (programmation), Chris Marker (programmation de ses films et vidéos, installations Zapping Zone, Immemory et Roseware) (26 septembre - 26 octobre).

• Belgique 2e édition du Festival consacré à l'art des médias : Verbinden. Jonctions, organisé par Constant vzw - Association pour l'art et les médias, en collaboration avec diverses institutions culturelles bruxelloises. Installations, CD-ROM, films et vidéos, performances dans différents lieux à Bruxelles (Palais des Beaux-Arts, galerie Ravenstein, Kaaithheaterstudio's, Beursschouwburg, Moving Art Studio, Filmmuseum). Présentation de Zapping Zone, Immemory de Chris Marker et Roseware de Chris Marker et Laurence Rassel (19 mars - 24 avril).

• Brésil

Biennale de São Paulo : présentation de It's really nice, installation de Pierrick Sorin (octobre).

• Espagne

Expositions monographiques consacrées à Dan Graham, Antoni Muntadas (Híbridos) et Marcel Odenbach, organisées par le Museum Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid.

• France

Exposition à l'ARC : Pierre Huygue, Dominique Gonzalez-Foster, Philippe Parreno.

Suite à l'ouverture de l'Ecole du Fresnoy à Tourcoing, Studio national des arts contemporains, dirigé par Alain Fleischer, l'exposition Projections, les transports de l'image (commissaire Dominique Païni) présente des installations réalisées, à partir du film et de la vidéo projetés, par Jean-Pierre Bertrand, Patrick Bokanowski, la Cellule d'intervention Metamkine, Alain Fleischer, Henri Foucault, Bill Seaman, Michael Snow (mars).

Présentation, au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, de la collection de bandes vidéo du Musée national d'art moderne et de Immemory, de Chris Marker.

• Luxembourg

Manifesta 2, à Luxembourg (commissaires Robert Fleck, Maria Lind, Barbara Vanderlinden) : 2e édition de la Biennale européenne d'art contemporain (28 juin - 11 octobre).

• Suisse

Exposition 68-98 : trente ans de film militant... et quelques restes, organisée par le Centre pour l'image contemporaine, Saint-Gervais Genève. Parmi les artistes représentés : Guy Debord, Jean-Luc Godard, Johan Grimonprez, Chris Marker (mai - juin).

Exposition Gary Hill au Centre pour l'image contemporaine de Saint-Gervais Genève (5 septembre - 11 octobre).

## 1999

• Etats-Unis

Double Vision, exposition de Douglas Gordon et Stan Douglas à la Dia Foundation de New York (11 février 1999 - 5 mars 2000)

• France

Ouverture à Paris de Public>, espace d'art contemporain avec RE, une exposition collective sur la réappropriation avec des oeuvres de Uri Tzaig, Pierre Huygue...

Oblique Winter nights à Nevers (29-30 janvier), festival de musiques électroniques organisé par le Noise Museum, avec des performances de David Shea, Scanner (Robin Rimbaud)...

Exposition personnelle de Mike Kelley au Magasin de

Grenoble (17 octobre 1999 - 16 janvier 2000)

• Grande-Bretagne

Présentation de Feature Film, de Douglas Gordon, une coproduction du Centre Georges Pompidou et de Art Angel, dans le Building Atlantis à Londres (1er avril - 3 mai)

• Italie

Biennale de Venise, présentation de Rosemarie Tröckel dans le pavillon allemand, de Rainer Ganahl dans le pavillon autrichien, de Roman Signer dans le pavillon suisse... (juin - octobre)

• Suisse

8e Semaine Internationale de la Vidéo (Biennale de l'image en mouvement), Centre pour l'image contemporaine, Saint-Gervais Genève, présentation d'une rétrospective Jean-Luc Godard, Andy Warhol, des oeuvres de Thomas Hirschhorn, Philippe Grandrieux, Emmanuelle Mafille...(novembre - décembre)

## 2000

• Autriche

Exposition Samuel Beckett / Bruce Nauman à la Kunsthalle de Vienne (4 février - 30 avril)

<http://www.kunsthallewien.at/english/beckettnaumann.html>

• Canada

The Third Memory, installation de Pierre Huygue présentée au Musée d'Art Contemporain de Montréal (12 octobre 2000 - 14 janvier 2001)

• Espagne

SONAR, festival international de musique électronique et d'art multimédia (15-17 juin), à Barcelone (existe depuis 1996)

<http://www.sonar.es>

• France

The Poetics project, installation de Mike Kelley et Tony Ourlser présentée au Centre Georges Pompidou (1er janvier - 6 mars)

Oblique LU nights, festival de musique électronique et art multimédia, organisé par le Noise Museum au Lieu Unique à Nantes (24-26 mars)

The Third Memory, installation de Pierre Huygue présentée au Centre Georges Pompidou (8 juin-9 octobre)

Voilà, exposition collective au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris (juin - octobre) avec des oeuvres de Chris Marker (Immemory), Douglas Gordon, Fischli et Weiss...

• Grande-Bretagne

Ouverture de la Tate Modern, partie contemporaine de la Tate Gallery à Londres, le 12 mai, avec l'exposition Between cinema and a hard place, présentation d'oeuvres de Stan Douglas, Mona Hatoum, Douglas Gordon, Gary Hill, Bill Viola...

<http://www.tate.org.uk/modern>

• Slovaquie

Manifesta 3, biennale européenne des arts contemporains à Lubljana (23 juin - 24 septembre) commissaires : Francesco Bonami, Ole Bouman, Maria Hlavajova, Kathrin Rhomberg

<http://www.manifesta.org/>